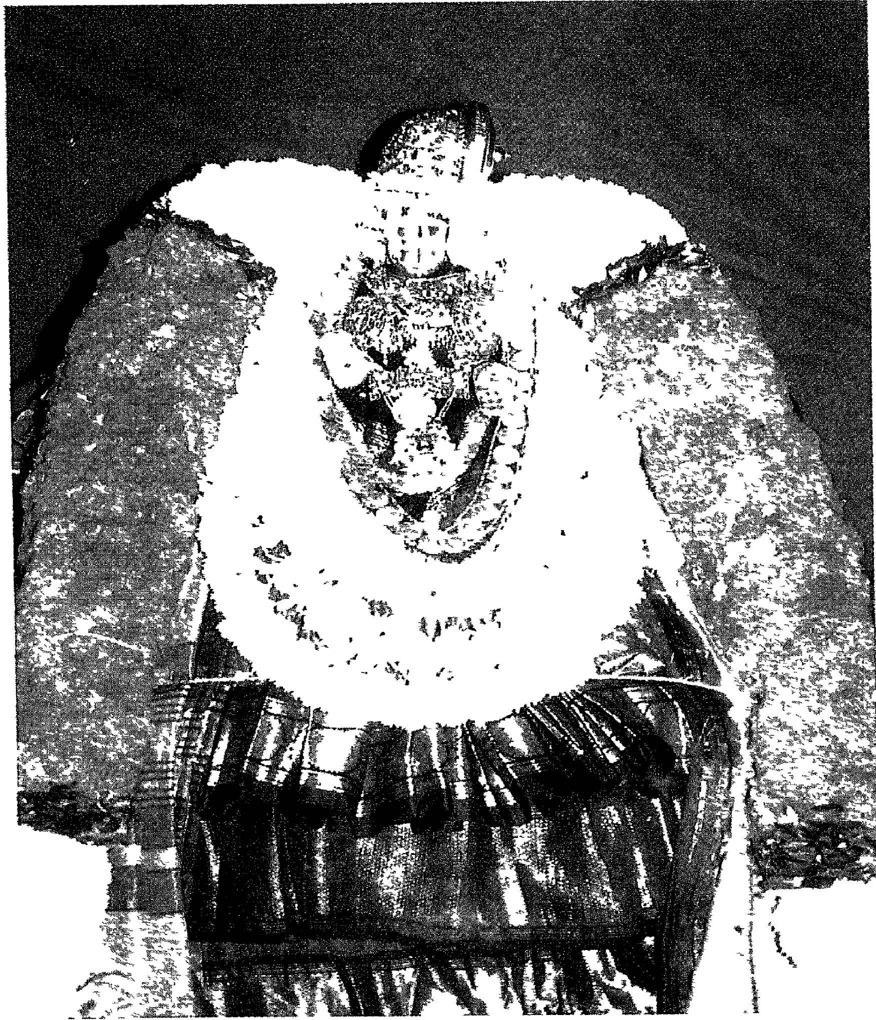
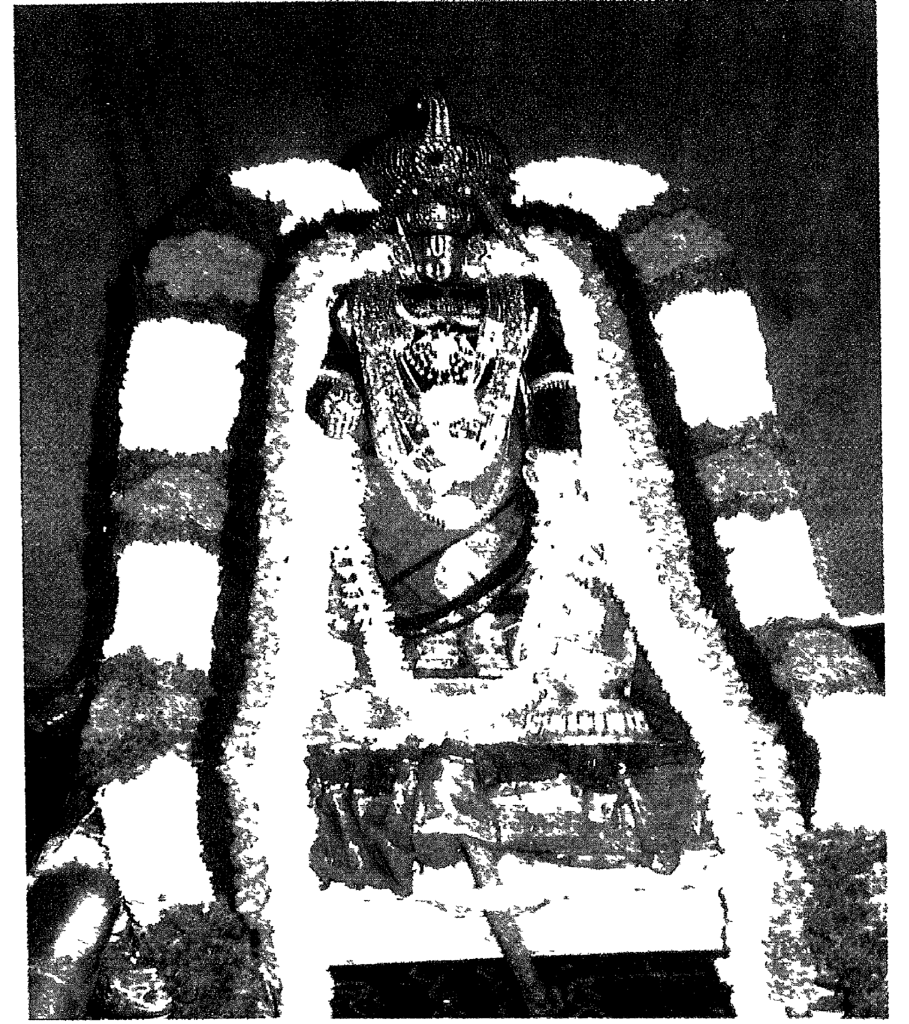



# ஸப்தகிரி

ஏப்ரல், 1995

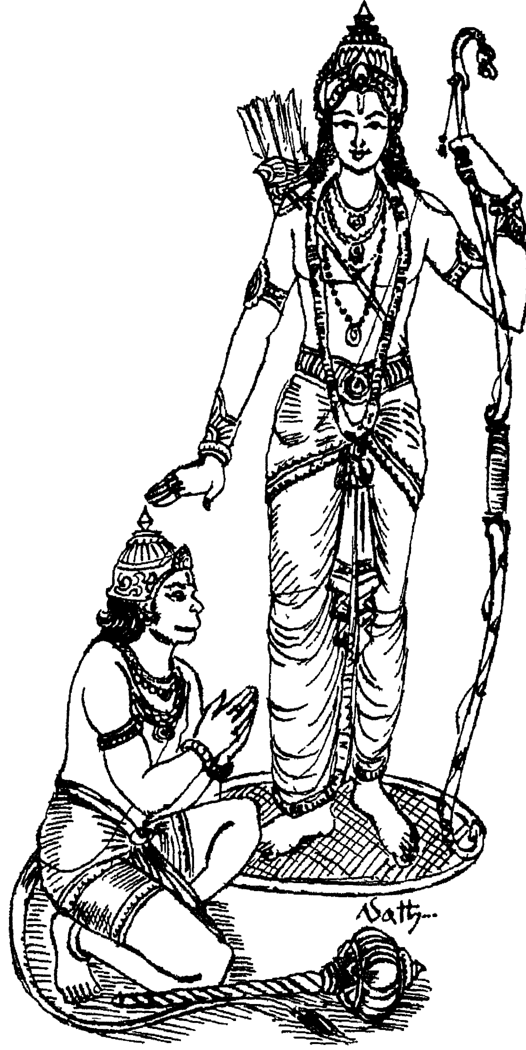
விலை ரூ. 2/-





திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





*நாட்டில் பிறநதவர் நாரணற்கு ஆள் அன்றி ஆவரோ*
*நாட்டில் பிறநது படாதனபட்டு மனிசர்க்கா*
*நாட்டை நலியும் அரக்கரை நாடித் தடிந்திட்டு*
*நாடடை அளித்து உயயச் செய்து நடந்தமை கேட்டுமே?*

*[தன வாசியறியாத இககொடிய உலகததிலே வநது பிறநது சமசாரிகளும அனுபவிககாத துனபஙகளை அனுபவிதது, செயத நனறிமறநத மனிதரகளுககாக உலகததைதத துனபுறுததுகினற ராவணன போனற அரககரகளைத தேடிசசெனறு அழிதது, நாடடைக காபபாறறி, பிறகு திருநாடடுககு நடநத விஷ யஙகளை கேடடிருநதும, அபபெருமானுடைய திருககுணஙகள ◌டயாடுகினற இநநாட்டிலே பிறநதவரகள நாராயணனாகிய அநத இராமனுககு அலலது மறறவரககும ஆடபடுவாரகளோ? (ஆடபடமாடடாரகள)].*

---*திருவாயமொழி* 7-5-2



# ஸப்தகிரி

**ஏப்ரல் - 1995**


தனிப்பிரதி ரூ. 2 மலர் 25

வருடச்சந்தா ரூ. 24 இதழ் 11



சிறப்பாசிரியர் .
திரு என் ரமேஷ்குமார், ஐ.ஏ எஸ்.
செயலாடசித்தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம,
திருப்பதி

ஆசிரியர:
திரு என் எஸ் ராமமூர்த்தி, எம் ஏ,

அசசிடுபவர்:
திரு பி. மோகன்ராவ்,
மேலாளர்,
தி.தி.தேவஸதான அசசகம,
திருபபதி.

பிரதிகளுககு:
EDITOR,
"Sapthagiri"
T T.D., Tirupati.


## உள்ளுறை



### அட்டைப்பட விளக்கம்

முகபபடடை : திருததாயாரும் தீனதயாளனும

முதல் உளளடடை : ஹனுமநத வாகனததில் "வேஙகடராமன" திருமலை.

2-வது உளளடடை : வசநதோதஸவம - திருமலை

பின்னடடை : அரிய இயறகை கலவளைவு - திருமலை.

JAGADISH

# உங்களுடன்...

காகுத்தன் கதையும், கண்ணன் கதையும் இந்திய சமய இலக்கிய உலகத்தின் இருகண்கள் தாம். மறுப்பாரில்லை. எனினும், கண்ணனை விட இராமன் நம்மை சற்றே தன் பக்கம் ஈர்க்கின்றான். ஏன்? பாகவதத்திலும், பாரதத்திலும் கண்ணன் உள்ளிட்டு மூன்று நான்கு பேர்தான் நம்முன் நிழலாடுகின்றனர். ஆனால் இராமாயணத்தில் சபரி, குகன், சடாயு, அங்கதன், வாலி, கும்பகர்ணன் போன்ற வந்துபோகும் சிறு பாத்திரங்கள் கூட இராமனைப் பற்றி நினைக்கும்போதே அவையும் நெஞ்சில் நிழலாடுகின்றன. ஏன்! கண்ணன் கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் பெரும்பான்மை 'இரயில் பிரயாணங்கள்' போன்று, அப்பாத்திரங்களை நாம் நினைக்கும்போது மட்டுமே நம் சிந்தனையைத் தொடுகின்றன ஆனால், இராமாயணப் பாத்திரங்கள் பெரும்பான்மை நம் 'உறவு'களாக நமக்குத் தோன்றுகின்றன. மகாபாரதத்தில் வாழ்க்கையைப் பாடங்கள் `நேரிடையாகக் கூறப்படுகின்றன ஆனால் இராமாயணத்தில் அப்பாடங்கள், உணர்ச்சிப்பூர்வமாக நடத்திக் காட்டப்பட்டு நம்மை அப்பாத்திரங்களுடன் இணைத்துவிடச் செய்கின்றன. இராமகாவியத்தில் வாழ்க்கையின் உண்மைச்சூழலை யதார்த்த உண்மைகளை ஒருமனித நிலையில் நின்று எதிர்கொண்டு எதுவாழ்க்கை, வாழ்க்கையின் பயன் என்ன என்ற தத்துவ விளக்கங்களை நடைமுறையில் கதாபாத்திரங்களின் மூலம் உணர்த்தப்பட்டுள்ளது. ஆம், 'கண்ணன்' வாழ்க்கையின் 'இலக்கணம்' என்றால் 'இராமன்' அவ் இலக்கணம் வகுத்திட வழிவகுத்த ஒரு வாழ்க்கை 'இலக்கியம்' என்று துணிந்து கூறலாம் உலக இலக்கியங்களில் பல இனம், இடம், மொழி கடந்து சிறந்து விளங்கியபோது, இராமகாதை மேற்கூறியவற்றையும் சேர்த்து, வயது, நிலை, காலம், கலாசாரம் எனும் பாகுபாடுகளையும் கடந்து எல்லோரையும் கவர்வதால்தான் இராமாயணம் பாரதத்திற்கு மட்டுமின்றி பல கீழைநாடுகளுக்கும் உரிமையாக விளங்குவதைக் காணலாம்.

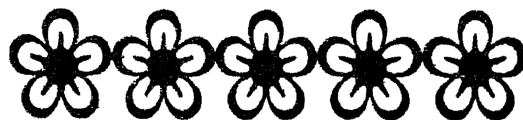
இராமாயாணத்தைப் பற்றி 'ஸப்தகிரி'யானது பல கோணங்களில் 'உங்களுடன்' கருத்துக்கள் பரிமாறிக் கொண்டாலும், அக்காவியம் பழமைக்கும் பழமையாய் புதுமைக்கும் புதுமையாய் விளங்குவதால், மறுபடியும் அவ் இராமன் பெருமைபேசி அவன் வழி மானிடம் மேலும் மேன்மையுறவே வழிதேடுகின்றது 'ஸப்தகிரி'. வாழ்க்கை என்பது எவ்வாறுவது வாழலாம் என்பதைவிட இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று கொள்வதே நம்மை மேன்மையுறுத்தும் சிறந்த வழியாகும். அதுதான் இராமாயணம் கூறும் அடிப்படை அறிவுரையாகும் மகாத்மா காந்தி அடிகளார் அரசியலில் அதாவது சுதந்திர வேள்வியில் முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டிருந்த போதும், நாடே போற்றும் நாயகனாக விளங்கியபோதும், தன் கொள்கையில் சிறிதும் வழுவாது, சாதாரண இந்தியனின் வாழ்க்கை நிலையினை மனதிற்கொண்டு இடுப்பில் கட்டிய அரை ஆடையுடனேயே, அன்னிய மண்ணில் இந்தியாவின் சார்பில், வல்லுநர்களும் அறிஞர்களும் கூடியிருந்த கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டதற்குக் காரணம், அவ் இராமாயணத்தின் பாதிப்பேயாகும் ஆடம்பரத்திற்கு அடிமையாகாது, சத்தியத்திற்குக் கட்டுப்பட்டு வாழ்ந்து, திரேதாயுகத்திற்கும் கலியுகத்திற்கும் உள்ள இடைவெளியினை இல்லாமற் செய்வது எளிது என்பதை உணர்த்திக்காட்டினார்.

இராமன் இறையவதாரம் என்றாலும், அரக்கர்களை அழிக்கவே பிறந்தார் என்றாலும் அவர் பிறந்தது முதல் முடிசூட்டிக்கொள்ளும் வரை, சத்தியத்தின் பின்னணியில் ஒரு மனிதனிடம் இருக்கவேண்டிய உணர்வுகளை, அவன் ஆற்றவேண்டிய கடமைகளை, பொறுப்புக்களை தன்னகத்தே கொண்டு மனிதனும் மகானாகலாம், புண்ணிய புருஷனாகலாம் என்பதற்கு ஒரு முன்னுதாரணமாக வாழ்ந்து காட்டினார். 'ஒரு சொல், ஒருவில், ஒரு இல்' எனும் சொற்களுக்கு உரியவரான இராமன் இன்றைய இளைய தலைமுறையினருக்கு நம்பிக்கையூட்டும் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்தான். சொல்காக்காமை, கடமையாற்றாமை,

அறவழி ஒழுகாமை, பெணமை போறறாமை, நடபு பாராடடாமை, எளியோர்க்கு உதவாமை, அறிவுரை ஏறகாமை போனற பல குறைபாடுகளினால நாளும அலலறும இன்றைய இந்திய மணணின தனி மனிதனுககும சமுதாயததிறகும கலஙகரை விளககமாக இராமாயணம் விளஙகுகினறது சமுதாயதததை திருததுமமுககததான இயறறப்படும காவியமே காலததை வெலலும வாழககை இலககியமாக திகழநதிடும. "வாலமீகி கிரிஸம பூதா ராம ஸாகர காமினீ । புனாது புவனம புணயா ராமாயண மஹாநதீ॥" எனறவாறு, உடல் உள்ள அழுககுகளைப போககும புனிதநீராகிய கஙகைககும ஒப்பிடபபடும இராமாயணமானது தனி மனிதனைப புடமபோடடு புனிதபபடுததும மாபெரும வேளவியாகத் திகழகினறது. கொலை, கொளளை, பொய எனும குறறஙகளைத தணடனை மூலமாக களையலாம், அலலது குறைககலாம. மனித மன உணரவுகளை, சிநதனையை, உடல உணர்சசிகளைத தூணடிவிடும மிகபபெரிய நோய காமமாகும அககாமததீயானது புகழ, பதவி, ஆறறல, செலவம, குடிபபிறபபு போனற எலலாவறறையும - ஒரு கணததில் பொசுக்கிவிடும் தீபபணபாகும இதனைததான இராவணனது இறுதிமுடிவு எடுத்துககூறும அறிவுரையாகும இராமனுடன கானகம செலல தாய கௌசலயை முறபடடபோது, கணவனுககுப் பணிவிடை செயயும வாயபபே ஒரு பெணணுககு மாபெரும விரதம எனறு பலவாறு இராமன கூறிய செயதிகளே இனறைய பெணணினததிறகுத் தேவையான அறிவுரையாகும. மறைநதிருநது கொனற பாவப பழிசசொலலை, பிறன மனைவியை விழைந்த வாலியைக கொனறதன மூலம இராமன பெறறாலும, அறததைக காபபாறற, அவன மேற்கொணட கடமை உணரவு, கொளகை நடுபாடு வாழககையின பலவேறு நிலையினர்ககுத தேவையான பணபுகளாகும. எநத நிலையிலும 'சகோதரததுவம' சினனாபினனமாகக்கூடாது என்பதறகு இராமன தடுததாலும இராமனுடன கானகம உடன ஏகிய லக்ஷமணனும், வனவாசம முடிநது இராமன அயோததிககுத திருமபுமவரை தவககோலம கொணடிருநத பரதனும சிறநத வழிகாடடிகளாவர நடபிறகு மொழியோ, இனமோ, இடமோ, வாழககைநிலையோ, உடல தோறறமோ தடைகளலல எனபதறகு இராமனுடன நடபு பூணட சுகரீவன, அனுமன, குகன, வீடணன போனறோர எடுததுககாடடுகளாவர ஆணடவன பகதனின உளளத்தைப பாரககினறானே தவிர, ஆடமபரமான ஆரவாரமான சடஙகுகளையலல எனபதை சபரி-இராமன சநதிபபு எடுததுககூறும.

கறகணடை எபபககம சுவைததாலும இனிககும எனறவாறு, கதாபாத்திரஙகள், கதை நிகழசசிகள, கவிஞன கூறறு எனறு இராமாயணம முழுவதும, போறறுதறகுரிய உயர்ந்த சிநதனை, சிறநத குறிககோள ஆகியவறறின பினனணியில எழுபபபபடடுளள மாபெரும மாளிகையாகும. அமமாளிகையின வனபபையும வணணத்தையும அமமாளிகையில் நுழைந்து ஒரு நோடடம விடடாலனறி அவறறை அறிநது அனுபவிதது இனபுற முடியாது என்பதே பேருணமை அதறகு அசீதாராமனின திருவடிகளையே சரண புகுநது அவன காடடிய வாழ்ககைப பாதையில் பயணிதது நமமை நாம் மேமபடுததிககொளவோமாக!

நனமையும செலவமும நாளும நலகுமே
தினமையும பாவமும சிதைநது தேயுமே
செனமமும மரணமும இனறித தீருமே
இமமையே ராம வெனறிரணடெழுததினால்





# சேஷ சயனம்

டாக்டர் என். ஸ்ரீதரன் - புதுக்கோட்டை

இந்துக்களாகிய நாம இயறகையாகவே எபபொருளையும, கலலையும, புல்லையும கூட தததுவககணணேடடததுடன் நோக்கும வழககம கொணடுளளோம.

கவியுளளம படைதத நம முனனோரகள் தாம பெறற ஞானததை நமக்கு உணரததவும, நமது மனம பகதி உணரவில லயிபபுடன ஈடுபடுவதறகு வசதியாக இருபபதறகும, தஙகமலை, பாறகடல, தேவ நதி, வெள்ளையானை, பாமபுபபடுககை, காமதேனு, கறபக விருடசம போன்ற ஏராளமான உருவகஙகளை விடடுச் சென றுள்ளனர்.

மேற்படி உருவகஙகளில முதனமையானது பாறகடலில பாமபுப்படுககையில பளளி கொணடுளள பரநதாமனது வடிவம். 'சாநதாகாரம புஜகசயனம..' எனறு விஷ்ணுவை இவவுருவில தியானிபபது வைணவ வழிபாடடு முறையில பிரபலமானது.

பாறகடல எனற நீரபரபபு உணமையிலேயே உளளதெனறும், அதுவே வைகுநதம எனறும் வைணவ ஆசசாரியர்கள் உபதேசிததுள்ளனர. நாம பாற்கடலைத தரிசிகக முடியும என்றும அவரகள நமபுகினறனர். அதறகு அவரகள கூறும நிபந்தனையாவது உடல, உளளம், உலகம ஆகிய மூனறின மீதும நமககுளள மையல நீஙக வேண்டும.

இதை மனதததததுவ முறையிலும விளக்கலாம. நமது மனம் ஒரு கடல போன்றது. சிற்றினபஙகள எனனும் சுறுமீன்கள திரியும இக்கடலில் ஆள்

உயரததிறகு ஆசை அலை கள எழுநதவணணம உள்ளன இநதக கொநதளிபபில் கடவுள எனற கரை நம கணணிறகுத தெனபடுவதிலலை.

இநதக கடலை அலையறற பாறகடலாக மாறற வேணடும. நம மனததை வைகுநத மாக மாறற நடவடிககை எடுகக வேணடும. உறவும பிரிவும ஒன றெனக கருதி, இனபதுனபஙக ளால பாதிககபபடாமல, நடுநி லைமையோடு வாழப பயிறசி செயதால, சலனஙகளும, சப லஙகளும, சஞசலஙகளும நீஙகி, நம மனம பாறகடலாகி அதில விஷ்ணு எழுநதருளககூடிய தகு தியைப பெறறுவிடுவோம.

ஒருவரை நாறகாலியில அமரததினால சிறிதுநேரம கழிதது எழுநது போயவிடு வார படுககையை விரிதது உறஙகசசெயதுவிடடால அவர பல மணிநேரம நமவீடடிலேயே தஙகிவிடுவார இநத யுகதி யைப பயனபடுததி வைணவ ஆசசாரியரகள தஙகள மனத தில திருமாலைப படுகக வைத துவிடடனர. இதேபோல நாமும மனததைப பாறகட லாககிக கொணட பிறகு அங குத திருமால தஙகி உறஙகுவ தறகு வசதியாக படுககைககு நாம ஏறபாடு செயய வேணடும.

நம மனம பல அடுககுக ளைக கொண்டது மேல மனம மேலோடடமான வாழககையு டன தொடரபுளளது மனத தின உளளே செலலசசெலல அதன தரம உயரநது கொணடே செலகிறது இறுதி யில கருபபொருளாக, அருவ நிலையில உளளதே நம ஆதமா எனபது.

நாம உறஙகுகையில உடல் நினைவு, உடைமைகளின மீது பற்று, உறவினரகளின மீது பாசம ஆகிய எலலாவறறையும இழநததைப போனற நிலை மையில உளளோம. அபபோ தும ஆதமா எனபது இழககப படாமல இயஙகுகிறது. உறக கததில நம உடல பிணம போல கிடபபினும நாம உயி ருடனதான உளளோம எனறு எவவாறோ ஆதமா நமககு சமிக்ஞை கொடுக்கிறது.

இவவாறு, எலலாம இழககப படடாலும எது இழககபபடா மல நிரநதரமாக மிஞசி நிறகி றதோ அதுவே ஆதமா. மிச சம எனபதை வடமொழியில 'ஷேஷ' எனறு குறிபபிடுவர. ஆகவே ஆதமாதான சேஷன. இதில விஷ்ணு வீறறிருபபது தான சேஷசயனம.

ஆசை அலைகள அடஙகிப போனால மனம பாறகடலா கிவிடும உடல முதலியவற றின மீது பறறு குறைநதால சேஷன எனறு ஆதமா படுக் கைபோல தயாராகி விஷ்ணு வின் வருகைககுக காத்திருககும. இடம வசதியாக இருநதால நாம காலை நீட்டிச சாயநதிருப பது போல பணபட்ட ஆதமா வைப பரமாதமா தனது வாசஸ தலமாகத தேரநதெடுதது அஙகு சௌகரியமாக வீறறிருக்கிறது ஆதமா உருவமறறது எனபதால அதை நினைவில வைததுக கொளள ஓர உருவம தேவைபப டவே பாமபின வடிவம நிரண யிககபபடடது. இதறகுக கார ணமுணடு.

உலகிலுள்ள எணணறற உயி ரினஙகளில பாமபுதான அதிக மான மககளால வணஙகபபடு கிறது பாமபை வழிபடாதவர களும அதைக் கணடு பிரமிக் கின்றனர். சமய நூல்களிலும், இலக்கியததிலும பாமபே அதி கமாகக குறிப்பிடபபடுகிறது. மனித மனததைப பாம்பு அவ வளவு ஆககிரமிததுளளது.

பாமபுகளின நீணட பளபளப் பான அழகிய உடல, கணணுல் 'கேடகும்' சகதி (சக்ஷுச்ரவா) தொநதரவு செயயாத வரையி லும் அமைதியாகச செல்லும அதன இயலபு , மநதிரம அல்லது சததியததிறகு அது கடடுபபடும எனற நமபிக்கை, அதன அதிசய சக்திகள் பற் றிய பரமபரைச செயதிகள் ஆகி யவை பாமபிறகு விசேஷமான அநதஸதைப பெற்றுத தந்துள ளன. ஆகவே இநதுககள பாம பைச சிவனுககு ஆபரணமாகச் சூட்டியும, விஷ்ணுவிற்குப் படுக் கையாக விரிததும மகிழ்ந்தனர்.

பாறகடலுடன சமபநதப படட உருவகத்தில பாம்புப் படுககை நம் ஆத்மாவைக் குறிக் கிறது. பாம்பு தாவரஙகளைப பாதிபபதிலலை. அது விலங்கு களை ஓரளவே தடுமாறச செய் கிறது. ஆனால், அது மனி தனை விழிப்பு, கனவு எனற இருநிலைகளிலும பாதிக்கிறது. இதே போல ஆதமா தாவரங் களில ஜட நிலையில் இருக்கி றது. விலஙகுகளுக்குக் கனவு நிலையில மட்டும் சலனத்தை ஏறபடுத்துகிறது. மனிதனிடம மட்டுமே அதன விழிபபு நிலை யிலும இயஙகுகிறது எனவே மனிதன் சுயநினைவுடன ஆத மாவில இறைவனை நிறுததிப் பக்தியில ஈடுபட முடியும. பாம் புப் படுக்கையில விஷ்ணுவை சயனிக்கச் செயது அந்த உரு வததைத தியானிக்க முடியும.

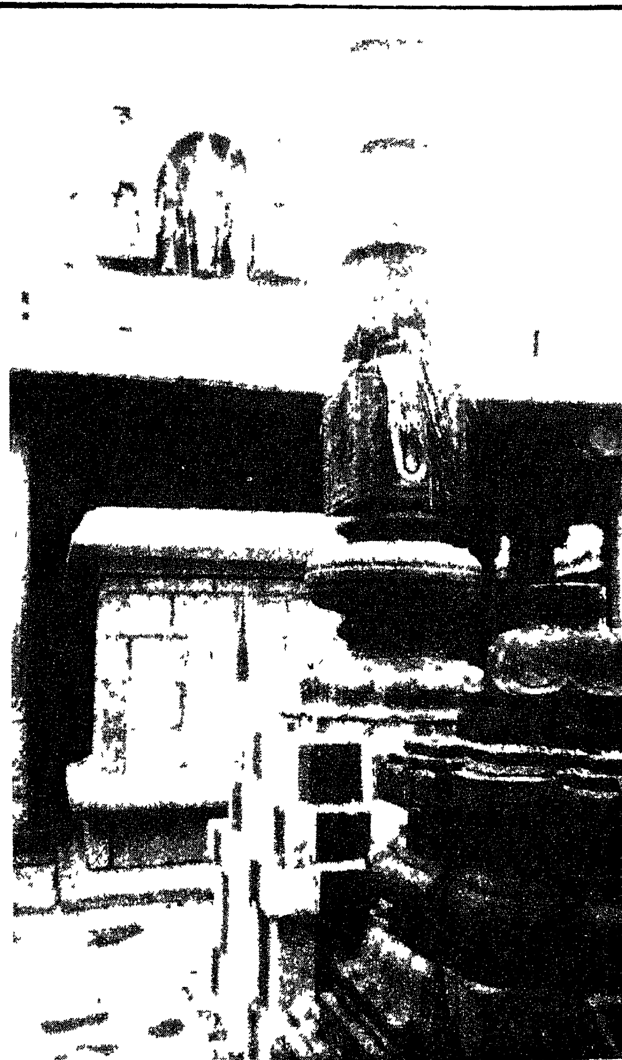
பாமபால நேரகோடு போல நகரமுடிவதிலலை. அது

வளைந்து நெளிந்தே செல்லும். ஆத்மா அருவமாய் ஊடுருவியி ருக்கும். நம் ஆழ்மனமும் எளி தில் பின்பற்ற முடியாத ரகசிய முறையில் இயங்குகிறது. இந்த உள்மனத்தின் சிந்தனைக்கு - ஆத்ம சிந்தனைக்கு - எல்லை கிடையாது. எனவே ஆதமாவா கிய ஆதிசேஷனுககு அனந்தன (எல்லையற்றவன) என்ற பெயர ஏற்பட்டது. மேலும் நமது ஆதம சகதியும பாம்பு வடிவத திலதான் வர்ணிக்கபபடுகிறது.

குண்டலினி எனறு கூறபப டும் இநத சகதி நமது முதுகெ லும்பின அடியில அமைதியாக உளளது. இது பாமபுபோல் சுருணடிருககும். இது மூன றரைச் சுருள்கள உடையது. முகம கீழநோககி இருககும். இது விழிதது, படிபபடியாக ஆறு நிலைகளைக கடநது உச சநதலையில் உளள ஸஹஸ ரார கமலததிற்குப போயச சேர வேண்டும. அபபோது, பாமபுப படுககையில விஷணு எழுநத ருளி யோக நிததிரை கொள வதைபபோல, ஆத்மாவில பர மாதமா பிரசன்னமாகி, அத னால் பரவசம ஏறபட்டு, சமா திநிலை கூடுகிறது. இநத சமாதிநிலையே ஆதமசகதியின ஞானததுயில எனலாம். இத துயில பாமபுப படுககையில விஷணுவின யோக நிததிரை யின பிரதிபலிபபாகும.

வைணவம உலகைப பொய எனறு கூறாமல் மாயை அல லது மாயத தோறறம எனறே உரைககிறது. இதற்கேறப நார தர் சனத்குமாரரிடம் சொலகி றார்: "நான் என்று சொல லும் போதே நீங்கள் என்று இன்னொருவர இருப்பது நிசச யமாகிறது. நானும் நீங்களும் இருப்பது நிச்சயமெனில் நாம் சந்திக்கும் இடமாகிய உலகம் எனற ஒன்றிருப்பதும் நிச்சய மாகிறது. உயிருடன் உள்ள வரையில் உடல் நமது ஆத் மாவின வாகனமகாக விளங் குவதால் உடல் உலவுகின்ற உலகம எனற தோற்றத்தைப் புறக்கணிக்க முடியாது. எனி லும் அதே சமயம், உலகப்பறறு மேலோங்கினால், நமது ஆதமா வில பரமாத்மா பிரவேசிபபது தடைபபடும. ஆகவே, உல கின வசப்பட்டு அதைத் தலை யில தூககி வைத்துக கொணடு துளளாமல அதை வசப்படுததி நமது காலடியின கீழ வைததி ருகக வேணடும." ஆகவேதான சேஷசயனக் காட்சியில் உலக ஐஸ்வர்ய தேவதையாகிய மகா லக்ஷமி விஷ்ணுவின் காலடியில் இடம் பெறுகிறாா.

மனததைத் தூய்மைபபடுத் திப் பாற்கடலாககி, பற்றுக் களை விட்டொழித்தபின் மிஞசி யிருககினற ஆதமாவை ஆதிசே ஷனாககி மகாவிஷ்ணு அதில வீறறிருகக முயற்சியெடுபப தறகாக சேஷசயனக காட்சி யைத தியானிகக வேணடும. இதன மூலம நாம வைகுந தததின பேரானநத நிலை யைப பூலோக வாழ்ககையி லேயே உணரும பேறு பெறு வோம. ❀



கொடிமரம் -
ஸ்ரீ ஏரிகாத்த இராமர் கோயில் - மதுராந்தகம்.

(தொடர் கட்டுரை)

# முமுட்சுப்படி

திரு. மாருதிதாஸன் - காஞ்சிபுரம்.

## மூலம் : 211

"மாம - ஸரவரக்ஷகனாய, உனககுக கையாளாய, உனனி சைவு பாரதது, உன தோஷத தைப போகயமாகக கொணடு, உனககுப் புகலாய, நீர சுடுமாப போலே சேரபபாரே பிரிககும போதும விடமாட்டாதே ரக்ஷிக கிற எனனை."

1) மாம - எனபதன பொருள யாது?



'மாம' எனபதறகு 'எனனை' எனபது பொருள். ஸரவதர மாந, பரிதயஜய, மாம, ஏகம, சரணம, வரஜ எனபதில உளள ஆறு பதஙகளில மூனறும பதம 'மாம' எனபது. இது இஙகு பகவானை (கணணபி ரானை)க குறிககும

"எலலாவறறையும காபப வனாய், அருச சுனனாகிய உனககுத தொண டனாய, உன உடனபாட்டை நோக்கி உன குறறததைக் குண மாயக கொணடு உனககுத தஞ சமாய, குளிரநத நீரே சுடு தல போனறு, கூட்டுவிபபவரே, பிரிககுஙகாலும, கைவிடாமல காககினற எனனை" என்பது 'மாம' எனனும சொலலுககுப பொருளாகும.

கணணபிரான அரசசுனனை முனனிலையாய வைததுச சொல்லுமிடமான இஙகு 'யாவறறையும காததல' எனபது முதலாக உளள சிறப புப் பொருளகள பலவும தோன றும எனப்து பிளளையுலகாசிரி யரின திருவுளளக கருததாம.

## மூலம் : 212

"இததால - பரவயூஹஙகளை யும தேவதாநதரயாமிதவததை யும தவிரககிறது."

1) 'மாம்' எனனும அவதாரவடிவைக கண்ணபிரான காட்டிக கூறு- வதால, தவிரககபபடுவனவாகக கூறப்படுபவை யாவை?

கணணபிரான விசுவருபம கொணடுளளார. எனினும, எளி தாகப பறறபபடும பொருளாகத தனனைக குறிபபிடுகிறார இத னால பரததுவ நிலையையும, வியூக நிலையையும, மறறைய தேவதைகளிடம அநதரயாமியா

யிருக்கும் நிலையையும் தவிர்க்கப்படுவனவாகக் கூறுகிறார்.

## மூலம் : 213

"தர்ம ஸமஸ்த்தாபநம் பண்ணப் பிறந்தவன் தானே 'ஸர்வ தர்மங்களையும் விட்டு என்னைப் பற்று' என்கையாலே, ஸாக்ஷாத் தர்மம் தானே என்கிறது."

1) நேரே பயனைக் கொடுக்கக்கூடிய தருமம் எது?

நேரே பயனைக் கொடுக்கக் கூடிய தருமம் பகவான் ஒருவனே! ஸாக்ஷாத் தருமமாகப் பகவான் மட்டுமே உள்ளான்.

"தர்ம ஸம்ஸ்தாபநார்த்தாய ஸம்பவாமி" என்று தர்மத்தை நிலைநாட்டுவதற்கென்றே வந்து அவதரித்தவன் பெருமானாகிய கண்ணபிரான்!

அக்கண்ணபிரானே "மோட்சத்திற்குச் சாதனங்கள் எனக் குறிக்கப்பட்ட எல்லாத் தருமங்களையும் விட்டுவிட்டு ஒருவனை மட்டுமே பற்றுவாயாக!" என்று கூறுகிறார்.

எனவே, அப்பெருமானே சாட்சாத் தருமம் என்பது தெளிவாகிறது. எனவே, பிற சாதனங்கள் யாவும் நேரே பயனைத் தரத்தக்க தருமங்கள் அல்ல என்பதும், பகவான் ஒருவனே நேரே பயனைத் தரும் தருமமாக இருக்கிறார் என்பதும் தெளிவாகப் புலப்படும்.

## மூலம் : 214

"இத்தால் விட்ட ஸாதநங்களின் ஏற்றம் சொல்லுகிறது"

1) இதனால் சொல்லப்படுவது யாது?

இதனால் விட்டுவிட்ட உபாயங்களாகிற கர்ம ஞான பக்திகளைக் காட்டிலும், பெருமானாகிற இவ்வுபாயத்துக்கு உள்ள ஏற்றம் சொல்லப்படுகிறது.

## மூலம் : 215

"அதாவது - ஸித்தமாய் பரம சேதநமாய், ஸர்வ சக்தியாய், நிரபாயமாய், ப்ராப்தமாய், ஸஹாயாந்தர நிரபேக்ஷமாயிருக்கை"

1) பெருமானாகிய இவ்வுபாயம் இருக்கும் நிலையை விவரிக்க.

பெருமானாகிற உபாயம் சேதனனின் முயற்சியினால் கை கூடுவதாக இல்லாமல் பழமையாயுள்ள தருமமாய் இருக்கிறது.

எனவே இத்தருமம் சித்தமாய், மேலான ஞானமுடையதாய், எல்லா வன்மைகளையும் பெற்றிருப்பதாய், சேதனனால் இயற்றப்படாததாய் இருக்கிறது.

ஆகவே யாதோர் அபாயமும் அற்றதாய், பரதந்திரனான சேதனனுடைய சொரூபத்துக்கு ஏற்றதாய், வேறொரு துணையையும் விரும்பாததாய் இருப்பதாகும்.

## மூலம் : 216

"மற்றை உபாயங்கள் ஸாத்யங்களாகையாலே, ஸ்வரூப ஸித்தியில் சேதநனை அபேக்ஷித்திருக்கும்; அசேதநங்களுமாய், அசக்தங்களுமாயிருக்கையாலே கார்ய ஸித்தியில் ஈச்வரனை அபேக்ஷித்திருக்கும்; இந்த உபாயம் அவற்றுக்கு எதிர்த்தட்டாயிருக்கையாலே, இதர நிரபேக்ஷமாயிருக்கும்."

1) பகவானைத் தவிர வேறொரு துணை எதுவும் வேண்டுவதில்லை என்பது ஏன்?

கர்ம ஞான பக்திகளாகிற மற்ற உபாயங்கள் சேதனனுடைய முயற்சியாலேயே நிறைவேற்றத்தக்கனவாய் இருக்கின்றன. எனவே, அவ்வுபாயங்கள் சேதனனுடைய முயற்சியையே எதிர்பார்த்து நின்றிருக்கும். மேலும் அவை சேதனன் செய்ய வேண்டுவனவற்றை அறிவிப்பதற்கும், அவற்றைச் செய்து நிறைவேற்றுவதற்கும் தக்க ஞான சக்திகளைப் பெறுதிருக்கின்றன.

எனவே சேதனன் வெறுக்கும் செயல்களைப் போக்கியும், அவன் விரும்பும் செயல்களை அவனுக்கு அளித்தும், அவனைப் பாதுகாப்பதற்காகப் பேரறிவும் பேராற்றலும் வாய்ந்த பெருமானையே இவ்வுபாயங்கள் எதிர்பார்த்து நிற்க வேண்டியுள்ளன.

ஆனால் பெருமானாகிற உபாயமோ பேரறிவும் பேராற்றலும் உடையதாக இருப்பதால் சேதனனைப் பாதுகாக்க வேறு எதையும் எதிர்பார்க்க வேண்டுவதில்லை. எனவே, பகவானாகிற உபாயத்திற்கு வேறு துணை எதுவும் வேண்டுவதில்லை என்று விளக்கமாகிறது.

## மூலம் : 217

"இதிலே வர்தஸல்ய ஸ்வாமித்வ ஸௌசீல்ய ஸௌலப்யங்களாகிற குணவிசேஷங்கள் நேராகப் ப்ரகாசிக்கிறது."

1) பகவானைப் பற்றுதற்குறுப்பான குணச்சிறப்புகள் யாவை?

கண்ணபிரான் தன்னைச் சுட்டிக்காட்டி 'என்னை' (மாம்) எனக் கூறும் இப்பதத்தில், சேதனன் பெருமானைப் பற்றி நிற்பதற்கு உதவி புரியக்கூடிய வாத்சல்

யம, ஸவாமிதவம, ஸௌசீலயம், ஸௌலபயம எனபபடும இநத நானகு குணஙகளும பகவானைப பறறுதறகுறுபபாயுள்ள குணசசிறபபுககளாம

மூலம் : 218

"கையும உழவுகோலும, பிடிதத சிறுவாயககயிறும, ஸேநாதூளி தூஸரிதமான திருககுழலும, தேருக்குக் கீழே நாறறின திருவடிகளுமாய நிறகிற ஸாரதய வேஷததை மாம எனறு காடடுகிறுன."

1) 'மாம' எனனும பதம பகவானின் எளிமையைக் காட்டுகிறது என்பதை விளக்குக.

கணணபிரான அருசசுனனுடைய தேரிறகட்டிய குதிரைகளைத தூண்டி நடத்துதற்கு ஒரு கையில கசைக்கோலைப பிடிததிருககிறுன. அக்குதிரைகளை வலம இடமாகத திருபபுவதறகும, வேணடும பொழுது நிறுததுவதறகும அவறறின வாயிலிருநது வரும கயிறுகளை மறறொரு கையில பிடித்திருககிறுன. சேனைகளின நடையினால கிளமபிய தூசுகள் பெருமானின புலலாஙகுழலில் படிநதிருககினறன. பெருமானின திருவடிகள தேருககுக கீழே தொஙகவிடட நிலையில சதஙகைகள அணிநது காடசியளிக்கினறன.

இவவாறு, பெருமான எளிமையாகக் காடசி தரும தேரபபாகனாகிற வேடததையே 'மாம' எனனும பதம சுடடிக்காடடுகிறது.

2) 211 முதல 218 வரையுள்ள மூலஙகளில கூறப்படும் கருததுக்களைத தொகுத்து வரைக.

" 'மாம' எனனும பதத்திறகுப பொருள 'என்னை' என்பது. இஙகுக கணணபிரான தனனையே 'மாம' எனறு சுட்டிக்கூறுகிறுன. இதனால் பெருமானுடைய மறறைய பர, வியூக நிலைகள கழிக்கப்படுகினறன. பரம புருஷனாகிற பகவானே சிறநத தருமமாகப் புலபபடுகிறுன. இதனால் மற்றைய தருமஙகளைக் காட்டிலும பகவானாகிற தருமமே ஏறற முடையது என்பதை அறிகிறோம. இபபதததில் பெருமானின நானகு குணங்கள ஒளி வீசுகின்றன. தேர்ப்பாகனாகக் காடசி தரும எளிய நிலையில் பகவான தனது எளிவந்த தன்மையை 'மாம்' எனனும சொல்லால சுடடுகிறுன்" என்பனவாகிய கருததுககள புலனாகினறன.

மூலம் : 219

"ஏகம."

மூலம் : 220

"இநத ஏக சபதம ஸததான பரமாணததாலே அவதாரணரத்ததைக் காடடுகிறது."

1) 'ஏகம' எனபதன பொருள யாது?

'ஏகம' எனபது 'ஏ' எனனும பிரிநிலைப பொருளைத தரும ஏகம எனனும சததததுடன 'மாம' எனனும சொலலையும சேரததுப பாரததால, 'என ஒருவனையே' எனனும பொருள கிடைககும.

மூலம் : 221

" 'மாமேவ யே பரபதயநதே' 'தமேவ சாதயம' 'தவமேவோபாய பூதோ்மே பவ' 'ஆறெனககு நின்பாதமே சரணுகத் தந்தொழிந்தாய்' என்று சொலலுகிறபடியே."

1) ஏகம் எனனும் சப்தம் பிரிநிலைப் பொருளைத் தரும் என்பதற்குச் சான்றுகள் தருக.

'மாமேவ' 'தமேவ' 'த்வமேவ' 'நினபாதமே' எனபன போனற சொறகளில் உளள 'ஏவ' 'ஏ' எனபன பிரிநிலைப பொருளைத தநது நிறபதைக காணலாம.

மூலம் : 222

"இததால, 'வ்ரஜ' என்கிற ஸ்வீகாரத்தில் உபாய பாவத்தைத தவிர்க்கிறது."

1) 'ஏக' என்னும் சப்தத்தால் கழிக்கப்படுவது யாது?

இந்த 'ஏக' என்னும் சப்தததால், 'வ்ரஜ' என்னும வினைச சொல்லில் குறிக்கப்படும பறறுதலுக்குண்டான உபாயததனமை கழிக்கப்படுகிறது.

(தொடரும்)

## 3 = 1000

நீததார நினைவு நாளில் (சிராரததம்) சமையல் செய்யச் சிறநதவை:

பாகல், பிரணடை, பலா

பாகற்காய -
நூறு காயகறி வகைக்கும்

பிரணடை -
மூநநூறு காய்கறி வகைககும்

பலாககாய -
அறுநூறு காயகறி வகைககும சமமாம.

ஆயிரம காய செயத திருபதியை இமமூனறிலே நீததார பெறுவராம்

ஆதாரம :
சேலம சமயபபிரச்சார வெளியீடு.

தகவல் : ஆர்.பி. சாரதி

"செத்ததின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால்
எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்"

என்று ஞானி ஒருவர் மோனி ஒருவரைப பாரததுக கேட்டார். நிடடையில, புளியம ரப் பொந்தில், திருககுருகூரில் தாம்பிரபரணிககரையில் வீறறிருநத அநத இளமை ததும்பும் மோனி கிணகிணி திறந தாற்போல சிறிதே கணணைத திறந்து தன முன்னே நிற கின்ற முதியவரை நோககினார். முலலை நெகிழ்நதாற போல் சிறியதொரு புனனகை இதழ்களில் அருமபிற்று.

"அத்தைத் தின்று அங்கே
கிடககும்"

என்று நான்கு சொலமுததுக் களை உதிர்ததுவிட்டு அநத



மட்டுமே கவிஆழ்வார. அதிலும மதுரகவி ஆழ்வார என அழைககப்பெறுகினறார். அனைத்து ஆழ்வாரகளிலும் குறைந்த அளவு பாசுரஙகளே இவர பாடியுளளார எனறாலும அவர்கள எவருககும கிடைக காத கவி எனற பட்டம், மதுர கவி எனற விருது இநத ஆழ் வாரக்கே வாயததுள்ளது. இது ஏன?

திருவரஙகதது அமுதனார் தாம இயறறியருளிய இராமா நுச நூறறநதாதியில - இராம நுசனின சிறபபுக்கு, பெருமைக் குப் பல காரணஙகளை எடுத்து எடுத்துப் பாடுகிறார. அவற றுள ஒரு வெணபா "இராமநு சன உயவுபெற்று உயர்ந்ததற் குக் காரணம என்ன தெரியுமா?



# மதுரகவி ஆழ்வார்

(கண்ணபுரத்தான்)



இதழ்கள் மீண்டும் மௌன மாயிறறு.

'கேட்டனன் கிராதர் வேந்தன்
கிளர்ந்தெழும் உயிர்ப்பனாகி
மீட்டும் மணணதனில் வீழ்ந்தான்
விம்மினன் உவகை பொங்க'

எனறு கமபர காட்டிய பகதி ஞான அனுபவததுககு ஆளானார அநத ஞானி, ஆளாகி அடியவனும ஆனார்.

தேவு மறறறியேன்.....................

என்று அந்த மோனியே என நம்பி - என ஆச்சாரியன் - என் தேவு - நான் வணங்கி வழிபடும் கடவுள எனறார். அந்த மோனி தான ஆழ்வாரகளுக்கு எலலாம் அவயவி ஆகிய நமமாழ் வார். ஞானியோ வேறு யாரும் அல்லர்; மதுரகவி ஆழ்வாரே ஆவர்.

நல்லாசிரியனும், நலல மாண வனும, சரியான வழிகாட்டியும், ஒழுங்கான ஆய்வாளனும சிக்கி முக்கிக் கற்கள போனறவர். ஒனறொடு ஒனறைத தட்டினால், ஒனறொடு ஒன்று உராய்ந தால, தீப் பொறி எழுவது போல நல்லாசிரியனும் நனமாணககனும இணையும் போது ஞான ஒளி தோன்றி 'உலகெலாம் பரவி' ஆட்கொளகிறது. அபபடி அன்று நிகழந்த ஒரு சந்திபபே இன்றைய ஸ்ரீவைஷ்ணவ உலகம் திருவாசிரியம், திருவிருத்தம், பெரிய திருவந தாதி, திருவாய்மொழி - என்றும் நம்மாழ்வாரின நான்கு பிர பநதஙகள் தோனறக காரணமாயின.

· ஆழ்வார்கள் அனைவரும கவி வல்லார்களே. ஆயினும இவர்

அவன் பூமனனு மார்பனாகிய திருமகள கேள்வனையே பொருளாகக் கொண்டு புகழந்து பாடிய பாவல்லவன் நமமாழ வாரின அடிபணி உயநதவன்" எனறு பாடுகிறார.

மாறன பா - நமமாழ்வார் பாசுரங்கள புகழ் மலிந்ததற் குக் காரணம் பூமனனுமார பனையே பொருளாகக் கொண் டது. அப்படியே மார்பன புகழ்நிறைந்த பாமனனு மாற னையே பொருளாகக் கொண்டு பாடியதால் கவியாக மதுரகவி யாக ஆழ்வார் பெயர் பெற்றுச் சிறக்கிறார.

'உளளததை ஒன்றனபால் அதாவது ஒரு பொருளி டதது, - ஓர் உணர்விடத்துக் கவித்தலால் கவி எனப்படுகி

ஜன். அந்தப பொருள், அநத உணர்வு அனைததுப பொருளையும, அனைதது உணரவையும் தனனுள் ஆடகொணடதாய், எல்லாக் காலஙகளுககும், எல்லா வகையினர்ககும உரியதாக அமையும்போது அதனை அவ்வாறு கையாண்ட கவி மகாகவி ஆகிறுன. இந்த ஆழ்வார் பாடு பொருளாகக கொண்டது குருகூர்நம்பியாதலின், அவரதம் அருளிச செயல்கள் ஆதலின அந்தத திராவிட வேதமும், ஆழ்வாரும் அமரப் பொருளகள ஆதலின இவர் 'கவி' - எனறு அழைக்கப்பெற்ருர்.

கண்ணன் லீலைகள பல. அவறறைக் காதல் லீலைகள, வீர லீலைகள், அன்பு லீலைகள் என மூவகைப்படுத்தி அனுபவிக்கலாம். இவறறுள அன்பு லீலைகள் குசேலர்க்கு அருளியது. அநதணன் குழநதைகளை மீட்டுத் தநதது, பஞ்சவர்களுக்கு தூது நடந்தது போன்றன ஆகும். இததகைய அன்பு லீலைகளுள் தலையாயது, கருதக் கருதக் கேட்கக் கேட்க கண்ணீர ததும்பி, நாக்குழறி, வாய் விம்மி உடல தளரச் செய்வது - அவன் யசோதையார் அரட்டலுக்கும் மிரடடலுக்கும் ஆட்பட்டுக் குழைநத கோலம் ஆகும். அவறறுள்ளும் அவளால கல்லூரலில் கட்டுண்டுக் கிடநத கிடக்கை. ஆழ்வார்தம் அந்த அனுபவமே அவர்க்கு 'மதுர' என்னும் அடைமொழியை அளித்தது போதும்.

கண்ணன் வெண்ணை திருடினான், தயிர்ப்பானையை உடைத்துவிட்டு ஓடினான், என் மகளை ஏமாற்றி யமுனைக்கரையில் திரியச செய்துவிட்டான்... இப்படி ஒவ்வொரு ஆய்சசியும் எணணறற புகாரகளைக் கணணன மேல சொனனாரகள. தன் மகன கண்ணனபால எப்படியும கேளசசகியாத யசோதை, ஆய்சசியரபால கோபங்கொணடாள. 'ஏ ஆயசசியரகளே! என கணணன யமுனை நதிககரையில் திரிநதானோ!' உன வீடடுத தயிரபபானையை உடைததானோ, ஏணடியம்மா - எஙகள வீடடில் இல்லாத உன் வீட்டு வெணணையைத திருடித் தின்ருனோ" - போஙகடி,' இனிக் கணணன என வீட்டைவிட்டு எங்கும் போகாமல் செயதுவிடுகிறேன் - அசைககமுடியாமல தோடடத்தில காளை மாட்டைக் கட்டிவைக்கிற கல உரலிலே என கண்ணனையும கட்டிப போட்டுவிடுகிறேன திருப்திதானே - ஏண்டி நிற்கிறீரகள், புகார்கள எலலாம் சொல்லியாயிற்றிலலையா' எனறு ஆசசியரபால சீறறததால புலம்பிக கொணடே மாடடைக கட்டிய தாம்புக் கயிறு பெரிதாக உறுத்திடும் என்று எண்ணிக கனறுக்குட்டியைக் கட்டிய சிறு சிறு கயிறுகளைப் பிணைத்துக் கண்ணன இடுப்பில கட்டி உரலோடு பிணைத்தாள். ஆழவார நெஞ்சம் யசோதையினும மென்மையானது. தாய்மை நிறைந்தது - கனறுக் குட்டியைக் கட்டிய மென்கயிறே ஆனாலும் பிணைத்த முடிசசுகள கணணனின மெல்லிடையை உறுத்துவது கணடு உருகிப்போகிறுர் - உருக்கத்திடையே உண்மையையும் அவர் ஞானக்கண் காண்கிறது. 'ஏ கண்ணு! என்னடா உன மாயம்' - உயர்வற உயரநலம் உடையவன அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி நீ - உலகம் உண்ட பெருவாயன் உள்ளத்துள் உள் எல்லாம உறைபவன - இப்படிபபடட நீ கணணிநுண சிறுததாமபினால உனனைக் கடடுணண பணணிககொணடு ஞானததிலே கிடநத எனனை பிரேமததிலே, அடியவனாக உன ஆழ்வாருககு அடியவனாககி ஆககியருளி விடடாயே' எனறு அவர தம அருள உருககததில அழியா மதுரம அமைநது பொலியக கணடே அவர 'மதுரகவி' எனறு பாராடடிப பரவப பெறுகிறுர.

சிததிரை மாதம சிததிரை நட்சததிரததில வெள்ளிககிழமை பாணடியநாடடுத திருககோளூரில இன்றைககுச் சறறேறக குறைய 1200 ஆணடுகளுககு முன் அவதரிததவர இவர். திருக கைகளில இரணடு தாளஙகளை உடையவரும், வடமொழி வேதததிறகு வியாசர போல நம்மாழவாருடைய தமிழ்வேதத்தை உலகுககுக் கொணரந்தவரும் இவர்; குலததிறகுரிய ஸம்ஸ்காரங்கள எலலாம செயவிககப் பெறறு, வேதங்களையும் இதர கலைகளையும கறறு ஞான, பக்தி, வைராக்கியஙகளில சிறநது நினருர. இதனால இவர திவ்விய தேச யாததிரைக்குப் புறபபட்டு தென்னாடடுத திருததலஙகளையெல்லாம் சேவிததுவிடடு வடநாடு சென்றுர. அவவாறு திருப்பதிகள பலவறறை வழிபட்டு வணங்கி வருகையில அயோததியை அடைநது சக்கரவர்ததித் திருமகனையும் சீதா பிராட்டியாரையும் வழிபடடு வரலானார். ஒருநாள் திருக்கோளூரர் பெருமானை நெஞ்சில நினைநதவராய்த் தெனனாடு நோக்கித் தொழுதார - அபபோது தெற்கே சோதி ஒனறு தோனறி நின்றது. அதனைத தொடரநது திருக்குருகூரவரை அவரை அழைத்து வந்த அந்

தச சுடரொளி அங்கு மறைந்தது ஆங்கே திருப்புளியாழ்வாரடியிலே பத்மாசனத்தில சின முத்திரையோடு பொலிந்தமரந் திருந்த ஆழ்வாரைக் கண்டு அந்த சுடரொளி இவரே எனக் கருதி அவர் முன் அமர்ந்தார்.

மதுரகவி ஆழ்வார் அருளிச் செயல, 'கண்ணிநுண் சிறுத் தாம்பு' என்னும் பதிகம் ஒன்றே. இது முன்பு குறிப்பிட்டது போல நம்மாழ்வாரைப் போற்றிப் பாடியதே ஆகும். 'தேவு மற்றறியேன் குருகூர் நம்பி பாவின் இன்னிசை பாடித் திரிவேனே' எனத் தன் ஆச்சாரியனாகிய குருகூர்நம்பியையே எல்லாமாகக் கொண்டு பாடியருளிய பதிகம் அவை.

'ஆரா அமுதே...' என்ற பதிகம் பாடக்கேட்டு 'குழலின் மலிய சொன்ன ஓராயிரத்துள் இப்பத்தும்' என்ற முடிப்பின் வழி மிக்குள்ள பாசுரங்களை அறிய ஆர்வம் கொண்டு அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரிந்து இறுதியில் ஆழ்வார் திருநகரி சென்று 'இக்கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பினை' 12000 முறை ஓதி நம்மாழ்வார் அருளால் நாலாயிரமும் பெற்ற நாதமுனிகள் இப்பதிகத்திற்கு இரு தனியன் அருளியுள்ளார்கள். ஒன்று வடமொழித் தனியன, மற்றது தமிழ்த்தனியன.

அவிதித விஷயாந்தரஸ் ஸடாரே:
உபநிஷதாமுபகாநமாத்ரபோக:
அபிசகுணவஸாத் ததேகசேஷீ
மதுர கவிர் ஹ்ருதயே
மமாவிரஸ்து

பொருள் :- நம்மாழ்வாரைத் தவிர வேறு எந்த விஷயத்தையும் அறியாதவர், நம்மாழ்வாருடைய அருளிச்செயலாகிய திராவிடோபநிஷத் பாசுரங்களைப் பாடுவதையே பேரன்பமாகக் கொண்டவர். உள்ளத்துணர்விலும் அந்த நம்மாழ்வாரையே தம் ஆண்டானாகக் கொண்டவர் ஆகிய மதுரகவி ஆழ்வார் என் நெஞ்சில் நிறைபவராகுக.

வேறொன்றும் நானறியேன்
வேதம் தமிழ்செய்த
மாறன் சடகோபன் வண்குருகூர்-
ஏறெங்கள்
வாழ்வாம்என் றேத்தும் மதுரகவி
யாரெம்மை
ஆள்வார் அவரே அரண்.

பொருள் :- நம்மாழ்வார் தவிர வேறு எந்தப் பொருளையும் அறியாதவரும், வேதப்பொருளைத் தமிழாக அருளிச்செய்த மாறன் என்னும் பெயரினராகிய திருக்குருகூர் தலைவரான நம்மாழ்வாரே என் வாழ்வு என வாழ்த்தியருளிய மதுரகவி ஆழ்வாரே நம்மை ஆள்பவர்; அவரே பிரபன்ன குலத்துக்குக் காப்பாளர்.

மேலும், 'ஓம் நமோ நாராயணாய' என்னும் திருமந்திரத்தின் மையப் பதம்போலே இந்த கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு சீரும் சிறப்பும் உடையது என்பதைப் புலப்படுத்துவதுபோலே நாலாயிரத்துள் வைத்தனர் என்பதை,

வாய்த்த திருமந்திரத்தின்
பதம்போல்
சீர்த்த மதுரகவி செய்கலையை-
ஆர்த்தபுகழ்
ஆரியர்கள் தாங்கள் அருளிச்செயல்
நடுவே
சேர்த்துவித்தார் தாள்பரியந்
தேர்ந்து

எனும் உபதேசரத்தின மாலை வழி அறியப்பெறும்.

கலிவிருத்தத்தில ஆரபி ராகம் ஆதிதாளத்தில் மதுரகவி ஆழ்வார் அருளிச்செய்த பின்வரும் பாசுரங்கள் பதினொன்றும் பொருளுணர்ந்து போற்றிக் கொள்றகு உரியன.

### பாசுரம் 1
### நம்பி என்றால் நாவில் அமுதூறும்

கண்ணி நுண்சிறுத் தாம்பினால்
கட்டுண்ணப்
பண்ணி யபெரு மாயன்என
னப்பனில்
நண்ணித் தென்குரு கூர்நம்பி
யென்றக்கால்
அண்ணிக் கும்அமு தூறும்என்
நாவுக்கே.

பொருள் :- உடம்பில உறுத்தும்படிக்கான பல சிறு சிறு முடிச்சுக்களைக் கொண்ட பற்றுக் குறையதான தேங்காய் நாரக் கயிறால் யசோதையார் கண்ணனைக் கட்டினார். அவ்வாறு தன்னைக் கட்டும்படி பண்ணுவித்துக் கொண்ட வியத்தகு ஆற்றலுள்ள என் தலைவனான சர்வேசுவரனை விடுத்து, ஆழ்வாரைக் கிட்டி அடிமைசெய்து ஆர்வத்தோடு, 'தென் குருகூர்நம்பி!' என்று அவரது திருப்பெயரை உச்சரித்தால் என் நாவெலாம் இனிக்கும், அதில ஆராஅமுதம் ஊறும்.

### பாசுரம் 2
### தேவுமற்றறியேன் நம்பி பாடித்திரிவன்

நாவி னால்நவிற்றி இன்பம்
எய்தினேன்
மேவி னேனவன் பொன்னடி,
மெய்ம்மையே
தேவு மற்றறி யேன்குரு
கூர்நம்பி
பாவின் இன்னிசை பாடித்
திரிவனே!

பொருள் :- ஆழ்வாரை நாவினால் பாடிப் பேரானந்தம் பெற்

றேன. அவர் திருவடிகளை நெஞசில நினைதது பேரின பம உறறேன. உணமை; வெறும் புகழசசியிலலை. ஆழ வாரை அனறி வேறு வழி படு கடவுளை நான அறியேன். திருநகரித தலைவரான அவர் தம அருளிசசெயலகளை இனிய இசையோடு பாடிததிரிவதே எனக்கு இனபம

## பாசுரம் 3
## நம்பிக்கு ஆளாகித் திருவுரு காண்பன்

திரிதந் தாகிலும் தேவ பிரானுடைய
கரிய கோலத திருவுருக்
காணபன்நான
பெரிய வணகுரு கூர்நகர்
நம்பிககாள்
உரிய னாய்அடி யேனபெறற
நனமையே

பொருள :- (பகவத் விஷயத தோடு தொடரபினறிக கண டபடி அலைநது திரிநதா லும) ஆசசாரியராம பெருமை யும் சீடரகளிடத்து எளிவநத தன்மையும கொணட ஆழ வாருககு ஆள ஆனதால கரிய கோல வணணனாகிய கண ணன திவவிய வடிவைக கணடு களிககும் பேறு எனக் குக கிடடும.

## பாசுரம் 4
## அறிஞர் கைவிட்டு விட்டாலும் ஆழ்வார் விடமாட்டார்

நன்மை யாலமிக்க நான்மறை
யாளர்கள்
புன்மை யாகக் கருதுவர்
ஆதலின்
அனனை யாயஅத்த னாய்எனனை
யாணடிடும்
தன்மை யான்சட கோபினென்
நம்பியே

பொருள் :- பணபால மேன் மையும, படிப்பால உயர் வும உடைய வேதியரகள புன்மையானாகிய என்னைக கைவிடடு விடினும எனக்குத தாயாய்த் தநதையாய்த் தலை வனாய அமைநத ஆழ்வார் என னைக் காததருளவார.

## பாசுரம 5
## இன்று நம்பிக்கு ஆளானேன்

நம்பி னேனபிறர் நன்பொருள்
தன்னையும்
நமபி னேனமட வாரையும்
முனனெலாம்
செமபொன் மாடத் திருக்குரு
கூர்நம்பிக்(கு)
அனப னாயஅடி யேனசதிர்த்
தேன்இன்றே

பொருள் :- அனறு பிறர் பொன னையும பெணணையும நமபிக் கெடடேன. இனறு பொலிவு பெறறுவிளஙகும திருக்குருகூர் நமபிககு அனபன ஆனேன்; அடியேன எனனும் பேறு பெற றேன. நலலவனாய உய்நதேன்.

## பாசுரம 6
## எழுமையும் ஏத்த அருளினான்

இனறு தொட்டும் எழுமையும்
எம்பிரான
நினறு தனபுக ழேதத
அருளினான்
குனற மாடத திருக்குரு
கூர்நம்பி
எனறும என்னை இகழ்விலன்
காண்மினே!

பொருள் :- இன்றுதொட்டு இனிவரும் காலம எலலாம நிலையாக ஆழவாருடைய திருபபுகழினைப் போறறுமாறு என் தலைவரான ஆழ்வார அருள பாலிததார. மலை யென்ன மாடங்கள் உள்ள திருந கரிக்குத் தலைவரான ஆழ்வார் இனி என்றும் எனனை ஆத ரவறறவனாக விட்டுவிடமாட டார் அனபர்களே அறிந்து கொள்ளுஙகள.

## பாசுரம் 7
## ஆழ்வார் அருளை அனைவரும் அறியச் சொல்லுவேன்

கண்டு கொண்டென்னைக் காரிமா
றப்பிரான்
பண்டை வல்வினை பாற்றி
யருளினான
எண்தி சையும் அறிய இயம்புகேன்
ஒண்த மிழ்ச்சட கோபன்
அருளையே!

பொருள் :- தலைவராகிய ஆழ் வார் அவர் பெருமை அறியாத எனபாலும் கடைக்கண காட் டியருளினார். அனறு தொடடு தொடர்ந்துவரும் என பாவங் கள அனைத்தையும உருவின்றி அழித்து உதவினார். பொலி வுள்ள தமிழபபாசுரங்கள பாடி யருளிய ஆழ்வாரின் அருள திறனை உலகெலாம அறியு மாறு சொல்லுவேன.

## பாசுரம் 8
## அருமறையின் பொருள் ஆயிரம் இன்தமிழ் பாடினான்

அருள்கொண் டாடும அடியவ
ரின்புற
அருளி னான்அவ் வருமறை
யின்பொருள்
அருள்கொண டாயிரம் இன்தமிழ்
பாடினான்
அருள்கண டீர்இவ் வுலகினில
மிக்கதே

பொருள் :- ஆணடவன் திருவரு ளையே கொணடாடுகினற அடி யவர மனம் மகிழுமாறு கருது தறகு அரிய வேதப பொருளை எலலாம அருள் நோக்கோடு

எளிய தமிழில் திருவாய் மொழி ஆயிரமாகப் பாடி வழங் கிய ஆழ்வாரின் அருளொனறே அடையத்தக்கது.

### பாசுரம் 9
## வேதத்தின் உட்பொருள் என் நெஞ்சுள் நிறுத்தினான்

மிக்க வேதியர் வேதத்தின்
உட்பொருள்
நிற்கப் பாடியென் நெஞ்சுள்
நிறுத்தினான்
தக்க சீர்ச்சட கோபனென்
நம்பிக்கு ஆட்
புக்க காத லடிமைப் பயனன்றே.

பொருள் :- வேதியரகளாலேயே உணரநது பெரிதும் ஓதப் பெறும் வேதத்தின் உள ளுறை பொருளை அடியே னும் உணர்நது அறிநது ஓதி நெஞசுள நிறுததிக்கொள்ளு மாறு திருவாய மொழியாக எனககு எநத க்ஷணம் உப தேசிததாரோ அநத க்ஷணத்தி லேயே ஆழவாரககு கைஙகரய பரன் ஆனேன்.

### பாசுரம் 10
## பாங்கலர் ஆகிலும் திருத்திப் பணிகொள்வான்

பயன்அன் றாகிலும் பாஙகலர்
ஆகிலும்
செயல்நன் றாகத் திருத்திப்
பணிகொள்வான்
குயில்நின் றார்பொழில் சூழ்குரு
கூரநம்பி
முயல்கின் றேனஉன்றேன்
மொய்கழற் கன்பையே!

பொருள் :- பிறர் திருந்துதலால தனக்கெனத தனிப்பயன ஒன் றம் இலலாவிடினும, திருத்து கைக்கு உரிய பாங்கு அப்பிறர பால் அமையாது போயினும அவர்களை எல்லாம செயல்நன றாகத் திருத்தி கைங்கர்யத்திற்கு உரியராம்படிச் செய்ய வேண் டுமென திருநகரிக் குயில போல நமபீ! எனக் கூவிக்கூவி தேவ ரீருடைய திருவடிக்கு அன்பு செய்ய முயல்கின்றேன்.

### பாசுரம் 11
## அருளாளராகிய எம்பெருமானை அடைந்தவர்களுக்கு எல்லாம் அன்பன்

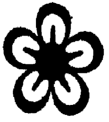
அன்பன் தன்னை அடைந்தவர்
கட்கெல்லாம்
அன்பன தென்குரு கூர்நகர்
நம்பிக்கு
அனபன் ஆய்மது ரகவி
சொன்ன சொல்
நம்பு வார்பதி வைகுந்தம்
காண்மினே

பொருள் :- அருளாளனாகிய எம் பெருமானை அடைநத அடி யார்க்கு எலலாம அன பர ஆகிய நமமாழவாரபால் அனபனாய் அமைநது மதுர கவி சொனன இப்பிரபநதத தைத் தஞசமாகக் கொணடவர கள் வைகுநத வாழ்வு கொளவர.

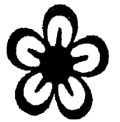
★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



வசந்தோத்ஸவம் -
ஸ்ரீபத்மாவதிதாயார் திருக்கோயில் - திருசசானூர.



# தனிமையின் தனிப்பெருமை



திரு. எல். ஸ்ரீநிவாஸன் - புதுடில்லி.

மனிதன் பொதுவாகப் பிறருடன் கூடியிருப்பதையே விரும்புகிறுன். ஆயினும் தனிமையின் அவசியததை நாம பல விடங்களில காண்கிறோம. மறறொருவரின் தொந்திரவு இலலாமல் தனியாக வேலை செய்தால், தவறில்லாமல நனருகவும் சீககிரமாகவும் வேலையைச் செய்துமுடிக்க முடிகிறது எனபது எல்லோருககும அநுபவ ஸித்தம். சிநதனையாளர்கடகும் எழுததாளரகடகும தனிமை அவசியம. யோகியின ஸாதனைக்குத தனிமை இனறியமையாதது. களவு போனற தவருன காரயங்களைத தனிமையிலேயே செயகினறனர். காதலர்கள தனிமையைத தேடுகின்றனர். இருவர் சேர்ந்து ரஹஸ்யம் பேசிக்கொள்ளத் தனிமையைநாடவேண்டியிருக்கிறது. குரு சிஷ்யனுககு ஏகாந்தத்திலேயே ரஹஸயஙகளை உபதேசிக்கிருர். இங்ஙனே மற்றும் பல.

## கன்னியின் கைவளையல்

ஸ்ரீமத்பாகவதத்தில் பதினொனரும ஸ்கநததததில யது மஹாராஜர் ஒரு அவதூதரை இங்ஙனே வினவுகிருர். "இவ்வுலகில் காமம, க்ரோதம முதலிய அக்னிகளால தஹிககபபடடுத் தவிக்கும்போது நீர்மட்டும குளிர்ந்த கங்கையில் நீராடும யானையைப்போல் அவறறிலிருந்து விடுபட்டிருக்கிறீர். இது எங்ஙனே?" என்று. அதற்கு அவதூதர், தனக்கு 24 ஆசிரியர்கள் உண்டென்றும தாம் அவர்களிடம பல உண்மைகளைக கற்றதாகவும கூறுகிருர. அவரகளுள கனனிபபெண ஒருவள. அவளிடம அவர கறறது வருமாறு.

அவளை மணததிற்காகப் பெணபாரகக சிலர வநதனர. அவவமயம வீடடில் ஒருவர இல்லை. அவளே அவரகளுககுச் சமைததுபபோட வேணடியிருந்தது. அரிசியிலலாததால நெலலுககுததி அரிசியாககினாள. அபபோது அவள் கைகளிலுளள வளையல்கள் ஒலிததன. இநத தாழநத வேலையைத தான செயவது இநத ஒலியினால வநதவரகளுககுத் தெரிநது விடுகிறது என நினைதது அவள வளையலகளை ஒவவொனருக உடைதது இரணடு கைகளிலும் இரண்டிரண்டு வளையலகளை மடடும வைததுக கொண்டாள். அபபோதும அவை சபதித்தன. அவறறில ஒவவொனறை உடைத்து ஒவவொரு கையிலும ஒருவளையல் மடடுமே வைததுககொணடாள். அபபோது சபதமே ஏற்படவிலலை.

இதிலிருந்து கிடைத்த உண்மை எனனவெனருல் பலர கூடினால வீண கலஹம் ஏற்படுகிறது. இருவர மட்டுமிருந்தாலும வார்த்தை வளர்கிறது எனவே கனனியின கைவளையல் போல ஒருவன தனியாகவே உலகில் திரிய வேண்டும் எனபதாம். இவவிதமதான கன்னியை குருவாகக் கொண்டு அவளிடம் தாம இந்த உணமையைக் கற்றறிநததாக அவதூதர் கூறினார.

## பகவானின் தனிமை

சாநதோகய உபநிஷத் (3-14-4) எம்பெருமானை, "அவாஹீ அனாதர:" என்றும, சவேதாசவதா உபநிஷத் (3-9) "வருக்ஷ இவ ஸதன்தோ திவி திஷ்டதேயேக" என்றும ஓதுகினறன. தனனைவிட மேம்பட்டவர், ஆதரிததுப பேசததககவர் ஒருவருமிலலாமையால் பகவான் பேசாமிலிருககிருன என்றும், அவாபத ஸமஸத காமன ஆகையால் அவனுககு ஒருவரையும் ஒனறுககு எதிரப்பாரககவோ, ஒருவருடன பேசவோ, அவசயமே இலலை என்றும், அவன் ஒனறையும லக்ஷியம செய்யாமல தனியாகவே இருககிருன என்றும கூறுகினறன

## ஒப்பந்த தனிமை

"ஸவேத ஸோம்ய இதமக்ர ஆஸித் ஏகமேவ அதவிதியம" என்று சாநதோகய உபநிஷத் (6-2-1) ச்வேதகேதுவுக்கு அவன தகப்பனார் பரஹமத்தைப் பறறி உபதேசிததததைக கூறத்தொடஙகுகிறது. இதன கருத்தாவது: நாம காணும இவ்வுலகம் ஸருஷ்டிக்கு முனபு இலலாமலிலலை. இருககவே, இருநதது. எங்ஙனே இருநதது எனில, தடடானின மெழுகுத தண்டில் தஙகத்தூள இருபபது தெரியாமல் ஒட்டிககொணடிருப்பதுபோல, பெயராலும உருவத்தாலும தனியாகக் கணடு கொளள முடியாதபடி இவவுல



கம பகவானிடம ஒனறிககொண டிருநதது. எனவே 'ஏகமேக' அவன ஒருவனே, 'அதவிதி யம' இரணடாவது ஒனறுமில லாமல, அவவமயம இருநதான எனலாம என்றபடி.

இதை உதாஹரணம கொணடு ட்ட வநதார ஸிததித ரயததில இஙஙனே விளககி யருளினார "இனறு இவவுல கில் சோள அரசன அதவிதீய னாக விளஙகுகிறுன" எனருல அவனுக்குப பதனி, புதரரகள, மநதிரிகள, ராஜயம் எதுவும கிடையாது அவன ஒருவனே உளன எனபது பொருளலல. அவனுகது ஸமம f வேறெரு அரசன இலலை எனபது மட்டுமே பொருள். இதை யாவரும இசைவர. அஙங னேயே, எம்பெருமான ஒருவன் மட்டுமே இருநதான அலலது இருககிறுன எனருல் அவனுக் குப பதனிகள அனநத கல யாண குணஙகள, நிதய விபூதி லீலாவிபூதி ஆகிய ஐசவரயங கள ஒனறும கிடையாது எனறு பொருளலல. அவனுககு ஸம மான வேறெருவன இலலை எனபதே சரியான பொருள.

## தனியன் சேயன்

முனிவன மூரததி மூவராகி வேதம்

விரிததுரைத்த

புனிதன, பூவைவண்ணனணணல

புணணியன விணணவரகோன

தனியன் சேயன தானோருவனா-

கிலும தன்னடியாரககு

இனியன, எநதை எமபெருமான

எவவுள கிடநதானே

(பெரிய திருமொழி 2-2-8)

எனபது திருமஙகையாழவாரின் திருவாககு. இஙகுத தனியன் சேயன எனபதறகு வாக்குககும் மனதுககும எடடாத வெகுதூ ரததில தனிமையாக உளளவன் எனறு பொருள.

பாசுரததின கருத்தாவது. உலகங்களைப படைகக ஸங்கல பம் செயதவனும, பிரமனுக்கு அநதரயாமியாக நினறு ஸ்ருஷ் டிசெயதும, தானான தன் மையிலே நினறு ரக்ஷணம் செயதும சிவனுககு அந்தர் யாமியாக இருநது ஸமஹா ரத்தை நடததுபவனும, வேதத் தின பொருள்களை வியக்த மாக வெளியிடட பவித்திரனும், காயாமபூ போனற திருநிறத் தையுடையவனும், நித்யஸூரிக ளுககுத் தலைவனும், "ஏகமேவ அதவித்யம" எனறு சாந்தோ கிய உபநிஷததில் ஓதபபடடவ னும, எவர்க்கும சிநதைக்கும் எட்டாத தனிமையுடன் இருந் தபோதிலும், தனனை நாளும வணஙகித தொழுகினற அத் யநத பக்தரகளுககு எளியவ னும, எனக்குத தநதையாயும இருககும எம்பெருமான திரு எவவுள கிடநதான எனறவாறு

## உதவியின்றி இருத்தல்

போய்ப்பாடுடைய நினதநதையும

தாழ்த்தான்

பொருந்திறல்கஞ்சன கடியன

காபபாருமில்லை கடல்வண்ணா!

உன்னைத

தனியேபோயெங்கும்திரிதி

(பெரியா 2-3-1)

எனறு அசோதை கண்ணனிடம முறையிடுகிறுள்.

"கணணபிரானே! உனனை ரக்ஷிப்பதில ஸமரததரான உன் தகபபனாரும, 'பசுக்கள்பின் போய்வருகிறேன, வருகிறவரை யில நீ பிள்ளையைக் காப பாறறிக கொணடிரு' எனறு

சொலலிச சென்று இன்னும வரவிலலை. கமஸனோ உன மேல கறுககொணடிருபபதால எநத ஸமயததில யாரை அனுப புவானோ, எனனசெயவானோ, ஒனறும தெரியாது உபாய மறிநது உனனைக காபபாறற வலல வேறொருவரும இலலை நீயோ பயமறியாமல எஙகும திரிகினறாய. பலபிளளைகளு டன நான திரிநது கொணடி ருநதால எனனை யார அறி வார எனறு நீ நினைகக வேணடா. உன வடிவழகு உன னைக கோடசொலலிக கொடுக குமே! மேலும நீ பிளளைக ளோடு விளையாடுகிறாய எனறு சொலலவும முடியாது. நீ அவரகளை விட்டு அஸஹாய னாயப பலவிடஙகளில தனியே திரிகினறாய எனவே எனககுப பயமாயிருககிறது'' எனறபடி

## தனிமையில் தீமை

கணணனைப பசு மேயக கப போக வேணடாமெனறு ஆய்ச்சி வேணடிககொளவதாக அமைநதுள்ள ஒரு பாசுரம காணீர

அவததஙகள விளையும என

சொற்கொளளாதோ!

அசுரரகள வனகையரகளுசனேவத

தவததவர மறுகநினறு உழிதருவர

தனிமையும பெரிதுஉனககு

இராமனையும

உவரததலை, உடனதிரிகிலையும

எனறெனறு

ஊடுற எனனுடைய ஆவிவேமால

திவததிலும பசுநிரை

மேயபபுவததி

செஙகனிவாயெஙகள ஆயரதேவே!

(திருவாயமொழி 10-3-10)

"சிவநத கனி போனற அத ரததையுடைய எஙகள ஆயர குலககொழுநதே! கமஸனுடைய ஏவுதலால வலிமிகக அசுரரகள திரிவதால முனிவரகளும உன நனமையைக கருதி கலஙகுகின றனர நமபி மூததபிரானாவது (பலராமனாவது) உனனைப பிரியாது உனககுத துணைவ னாக இருநதால அவனுடைய காவலுணடெனறு ஆறியிருகக லாம. நீயோ அவன கூட இருநதால தீமபு செயயபபோ காதெனறு அவனை வெறுதது அவனைவிட்டு அகனறே திரி வாய",

"மைநநம்புவேறகண நலலாள

முன்னம்

பெற்றவளை வண்ண

நன்மாமேனி,

தனனம்பி நம்பியுமிஙகு வளரநதது

அவன் இவை [illegible]

(பெரிய திருமொழி 10-7-4)

எனறனறே கூறுகினறனர. மையணிநத வேற படைபோனற கணகளை உடை யவளான யசோதைப பிராட்டி யானவள பெறற, சஙகுபோல வெணணிறததால மிகச்சிறநத திருமேனியையுடைய பலராம னும முனபு இததிருபபாடியில் வளரநததுணடு, அவன இப படிபபட்ட தீமபுகளைச செய ததிலலை எனறபடி. "ஏகதா து வினா ராமோ கருஷ்ணோ பருநதாவனம யயௌ" (ஸ்ரீவிஷ ணுபுராணம 5-8-4) எனகிறப டியே பலராமனை விட்டு ஒரு முறை பிரிநதபோது, உடனே காளியன எனற விஷபபாம பின வாயில விழுநதாயே! எனவே தனிமையில உனககு ஏதேனும பொலலாஙகு நேரிடு மெனறு இதையே பலகாலும நினைத்து என நெஞ்சு உள ளூற வேவா நினறது. நீயோ திருநாட்டிலிருபபதைக காட்டி லும பசுககூட்டஙகளை மேயப பதையே உகககிறாய. ஆகை யால 'என சொலலைக கேள. நீ மாடு மேயககபபோக வேண டாம' எனறபடி.

ஆயசசியரகள தனிமையில கணணனுககுத தீமை ஏறபடு மெனறு அஞ்சுகினறனர. கண ணனோவெனறால தீமை செய வதறகுத தனககுத தனிமை வேணடுமெனறு விருமபுகிறான

## இணங்குவாரில்லாமை

நமமாழவார எமபெருமா னைத தனியன எனறு குறிப பிடுகிறார

மனிசரும் மற்றும் முற்றுமாய

மாயப்பிறவி பிறநத

தனியன பிறப்பிலி தன்னைத்

தடஙகடல சேர்நதபிரானை

(திருவாய் 3-5-6)

என்று, மனுஷ்யர, மற்றுமுள்ள பலயோநிகளிலும ஆச்சரயமா கப பிறநதருளினவனாய், ஒப பறறவனாய, கருமமடியாயப பிறபபிலலாதவனாய, விசால மான திருபபாறகடலில கண வளரநதருளுமவனுமான எமபெ ருமானை எனறபடி. இஙகுத் "தனியன" எனபதறகு ஈட்டில உள்ள அழகான வ்யாக்யா னததின பொருள வருமாறு. "இவன பிறநததையே குறறமா கககொணடு, அது இவனுடைய ஸஙகலபததால ஏற்பட்ட திவய அவதாரம எனபதை அறியாமல, எததனை அவதாரஙகள இவன செயதாலும, எனன ஆச்சரய மான சேஷ்டைகள செயதாலும, ஜனஙகள இவனிடம ஈடுபட விலலை. தனனுடன இணஙகு வாரிலலாமல் இவன தனியனா கவே நினறான" எனறபடி.

## உலகத்தாருடன் இணங்காமை

பகவானுடன உலகததார் இணஙகுவதிலலை எனறால, உலகததாருடன இணஙகாமல்

ஆழ்வார் போன்றோரும் தனித்திருக்கவே விரும்புகின்றனர்.

"மெய்யில் வாழ்க்கையை மெய்யெனக் கொள்ளும், இவ்வையந்தன் னொடும் கூடுவதில்லையான்" (பெருமாள் 3-1)

இதுபோன்ற பல பாசுரங்களைக் குலசேகராழ்வார் பாடியுள்ளார்.

"நண்ணுதார் முறுவ்லிப்ப

நல்லுற்றார் கரைந்தேங்க எண்ணுராததுயர் விளைக்கும் இவை என்ன உலகியற்க்கை?" (திருவாய் 4-9-1)

முதலிய பாசுரங்களில் நம்மாழ்வாரும் உலகத்தாரினுடைய இயற்கையைக் கண்டு வெறுத்து அவர்களுடன் தான் கூடுவதில்லை என்றே அறுதியிட்டார்.

## யோகியின் தனிமை

யோகியும் உலகத்தாரினின்றும் விலகித்தனிமையிலேயே விளங்குகிறான் என்பதை கீதையும் உரைக்கிறது காண்மின்.

யா நிசா ஸர்வபூதானாம் தஸ்யாம் ஜாகர்தி ஸம்யமீ ।
யஸ்யாம் ஜாக்ரதி ஸா நிசா பச்யதோ முனே: ॥ (2-69)

மனத்தையடக்கிய எவன் அநவரம் ஆத்மாவையே நினைக்கிறானோ, அவனுக்கு எங்கும் எப்பொழுதும் ஆத்மாவே தோன்றும், மற்றப்பொருள்கள் தோன்றவே தோன்றா. யோகி மற்றப் பொருள்களைக் காணாமல் ஆத்மாவையே காண்கின்றான். யோகி எதில் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறானோ அதில் மற்றவர்கள் தூங்குகின்றனர். மற்றவர்கள் எதில் விழித்துக்கொண்டிருக்கிறார்களோ அதில் யோகி உறங்குகிறான் இதுவே இவனது தனிமை, தனிப்பட்ட மஹிமை.

## தனிமையின் ரஹஸ்யம்

ப்ரளயத்தில் பகவான் ஒரு ஆலிளந்துளிரின்மேல் ஒரு பச்சிளங்குழவியாகத் தனியாகப் பள்ளி கொண்டு தன் கட்டை விரலைத் தனது தாமரை போன்ற வாயில் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. இதன் ரஹஸ்யம் என்ன? இதை ஸ்ரீபராசரபட்டர் ஸ்ரீரங்கராஜ ஸ்தவத்தில் (2-24) கேள்வி ரூபமாக வெளியிடுகிறார்.

"ஸ்ரீரங்கநாதரே! சயனித்த கடலகுட்டிபோல ஆலிலையிலே பள்ளிகொண்டு திருப்பவளத்திலே பாதாரவிந்தத்தை வைத்தருளினீர் இது திருவயிற்றில் சென்ற உலகங்களை அளப்பதற்காகவா? அன்றிக்கே, ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு யோக்யமான மதுவைத் திருவடியினின்றும் பெறவேணுமென்ற விருப்பத்தாலா?" என்பது இதன் பொருள். இதை சிறிது விவரிப்போம்

"விஷ்ணோ பதே பரமே மத்வ உத்ஸ" என்று வேதம் ஓதுகிறது அதாவது விஷ்ணுவின் திருவடிகளில் தேன் உள்ளது என்றபடி. "உன்தேனே திருப்பாதம்" என்று. பாகவதர்களும் பகவானின் திருவடி தேன் போல தித்திப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இது நிஜமா என்று தெரிந்து கொள்ளவிரும்பினான் பரமன். அவர் எங்கு இருந்தாலும் கூடவே பக்தர்கள் உள்ளனர். அந்தரங்கத்திலும் பத்னிகள் உள்ளனர். இவர்கள் எதிரில் தனது திருவடியைத் தனது திருப்பவளத்தில் வைத்து எங்ஙனே சுவைத்துப்பார்க்கமுடியும்? எனவே, ப்ரளயத்தில் சிறு குழந்தை வடிவை எடுத்துக்கொண்டு, "பேதைக் குழவி பிடித்துச் சுவைத்துண்ணும் பாதக்கமலங்கள் காணீரே" என்று பெரியாழ்வார் அருளியபடியே, குழந்தையின் இயல்பின்படி தனது கால் கட்டைவிரலைத் தான் சுவைத்துப்பார்த்தான் என்று சுவையுடன் அருளுகிறார் பராசரபட்டர்.

## தனிமையில் ரஹஸ்ய உபதேசம்

குரு சிஷ்யனுக்கு உபதேசிப்பது தனிமையில், இது ஷட்கர்ணமாகக்கூடாது. ஆறுகாதுகள் (மூன்று பேர்கள்) கேட்கக்கூடாது என்பர். அதாவது உபதேசிக்கும் ஆசார்யன், உபதேசம் பெறும் சிஷ்யன் இவர்கள் இருவருடைய நான்கு காதுகள் மட்டும் இதைக் கேட்கவேண்டும் என்றபடி. இதையே "ஓராணவழியா உபதேசித்தார் முன்னோர்" என்று மணவாளமாமுனி உபதேசரத்னமாலையில் குறித்துள்ளார்

திருக்கோட்டியூர் நம்பிகள் எம்பெருமானாருக்குக் கீதை சரம ச்லோகத்தின் ரஹஸ்யார்த்தத்தை உபதேசித்ததை ஆறுயிரப்படி குருபரம்பரை கூறுவதின் ஸாரம் வருமாறு எம்பெருமானார் ஒருவரே நம்பி ஸ்ரீபாதத்தில் தண்டன் ஸமர்ப்பித்து நிற்க, நம்பி அவர் திருக்கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு ஏகாந்தமான மேல் மாடிக்குச் சென்று, கதவைத் தாளிட்டு, இதை ஒருவருக்கும் சொல்லக்கூடாது என்று எம்பெருமானாரைத் தம் திருவடியில் ஆணையிடச்செய்து, பிறகு அர்த்த விசேஷத்தை உபதேசித்து, இதை பகவத் விமுகர் முதலான நாஸ

திகர் செவிபடாதபடி பேணிக் கொணடு போரும எனறு நிய மித்தருளினார.

## வரவிருக்கும் தனிமை

அரியனநாமினறு காண்கினறன,
கணணன் விணணனையாய!
பெரியன காதம் பொருட்கோபிரி-
வென,
ஞாலமெயதற
குரியனவெணமுத்தும்
பைம்பொன்னுமேநதிஒரோகுடங்கை
பெரியன கெணடைககுலம்,
இவையோ வந்துபேரகின்றவே

என்பது திருவிருத்ததநில நம்மாழ்வார அருளியபாசுரம். இதன் கருததாவது - பொருள படைப்பதறகாகப பிரிந்து போகவேணடும் என றெண்ணிய நாயகன், நாயகியி டம் சொல்லாமல் திடீரெனறு பிரிந்தாலும், அல்லது 'தேசாந் தரம்போகப் போகிறேன' எனறு சடக்கெனப் பிரிவைத தெரி வித்தாலும், அவள மரண பரியந்தமான கஷடத்தைய டைநதிடுவள் எனக்கருதி, 'உல கிலே பொருள ஸம்பாதிபப தற்காகப் பிரிந்து தேசாந் தரம் போகிறது எனற ஒரு விஷயமுண்டு' என்று பொது வாககூற, அதைக கேட் டவுடன் நாயகி, "இப்போது இவர இவவிஷயததை பரஸதா விததது வெறுமனல்ல, நமமைப பிரிநது போவதற்காக அவதா ரிகை இது" என்று நினைத் துப பிரிவு உண்டாகிவிட்ட தாகவே உணர்நது, பிரிவாற் றாமையாலுண்டாகும் பசப்பு என்ற நிறவேறுபாட்டைய டைந்து, யாவரையும வசபப டுத்தககூடிய தனது அகனற கணகளில கணணீரோடு நின் றாள. அதைக் கண்டநாய கன், 'எம்பெருமானுடைய பரம பததததை அடைநதவரகள அத னைவிடடுப் பிரிய வொண ணுது போலப பிரியமுடியா தவளே!' என்று நாம இவளை விளிததிருநதும இவள நம உட் கருததை அறிந்து கொணடது எனனே' எனறு வியபபுறுகி ருன்.

## சேர்த்தியிலும் தனிமை

ஸ்ரீமதராமாயணததில சகர வரததித்திருமகன வனததில பரதனின பிரிவைநினைதது லக்ஷ்மணனிடம் இங்ஙனே கூறு கிருர.

"கதாஹ்யஹம் ஸமேஷ்யாமி பரதேன
மகாத்மனா ।
சத்ருஜ் தேவச வீரேன த்வயாச்ச
ரகுநந்தன" ॥
(ஆரண்ய 16-40)

'மஹாதமாவான பரதனுடனும, வீரனான சத்ருக்னனுடனும் உனனுடனும் சேர்நது நான எப்போது இருக்கபபோகிறேன' என்றபடி. இபபோது லக்ஷ்ம ணனோடு பேசிககொணடிருக கிருர. அவனகூடவே இருக கிருர. அபபடியிருககு, 'உன னோடு எப்போது கூடியி ருககப போகிறேன?' எனப தன பொருள எனன? 'நாம எலலோரும சேரந்திருபபது எப போது?' எனறு இஙகு பொது வாகத்தோனறினாலும், ஆசார் யர்கள் இங்கு ஒருவிசேஷமான அர்த்தம அருள்வர். அதாவது பரதனும் சத்ருக்னனும் இலலா ததால, ராமனுக்கு லக்ஷ்மணன தன்கூட இருபபதாகவே தோன றவில்லை, தான் தனியாகவே இருப்பதாக அவர்க்குத் தோன றிற்று என்றபடி.

## தனிமை காணுமை

தனது பத்னி ருதுமதியான பிறகும் கோவிந்த பட்டர் அவளு டன சேராமலே தளளிப்போட டுககொணடேயிருநததால, அவ ருடைய தாயார இதை எமபெரு மானாரிடம விணணபபம செய தாள. அவரும எமபாரைப பதி யின கடமையைப பூரததிசெய யும்படி உததிரவிட்டார. இரவு முழுவதும அவர தமது பத னிககு பகவத விஷயஙகளை உபதேசித்தே கழிததார. இதை யறிநத எமபெருமானார 'இங னம செய்யலாமா?' எனறு அவரை வினவ, கோவிநதபட டர், "பததினியுடன சேருவதறகு தனிமை அவசயம. எபபோ தும் எமபெருமான ஹருதயத தில பரகாசிததுககொணடேயி ருப்பதால, அடியேன தனிமை யைக காணகினறிலேன" எனறு விடையளிததார. அதன பய னாக அவர ஸநயாஸியாயி னார எனகிறது குருபரபபரை.

## தனிமை இல்லாமை

சபையில தனனை நிராக ரிதத துஷயந்த மஹாராஜரைக குறிதது சகுநதலை இங்ஙனே கூறுகிருள. (மஹாபாரதம, ஆதிபரவம)

'ராஜசரேஷடரே! நீர நன ருக அறிநதிருநதும, ஸாதா ரணமான சிறியமனிதரகளைப போல 'அறியேன' எனறு அரு சாமல பொய பேசுகிறீர. 'நான ஒருவன தான இருககிறேன' எனறு எண்ணுகிறீர. உமது மனததிறகுள மறைநதிருககும ஆதிபுருஷனான கடவுளை நீர அறியவிலலை. எவன பாவ கார யத்தைப பாரததுககொணடிருக கிறுனோ அவனெதிரில் பாவத தைச செயகிறீர். ஒரு வன. பாவத்தைச் செய்து தன னையாரும அறியவிலலை எனறு நினைககிறுன. அவன அங்ஙனே நினைப்பது தவறு

கும. தேவதைகளும், அநதர யாமியான பகவானும அருகிலி ருநது அவனைப பாரககினற னர. சூரியன, சநதிரன, வாயு, அகனி, ஆகாசம, பூமி, ஜலம, தனமனம, யமன, பகல, இரவு, இரு சநதிகள, தரமதேவதை ஆகியவை ஒவவொரு மனித னும ரஹஸயமாகவும பஹி ரஙகமாகவும செயயும காரயங களை அறிகினறன"

"உளளுவாருளளிறறெலலாம உடனிருநது அறிதி" எனறு திருமாலையில தொணடர டிபபொடியாழவாரும அருளியுள ளார. ஒவவொருவர ஹருதயத திலும இருநது கொணடு எம பெருமான அவரகள செயவதை மடடுமலல, நினைபபது யாவற றையும அறிகிறான எனறு அரு ளியுளளார

## தனிமையின் கொடுமை

காதலரகள பிரிவில படுஞ துயருககு விரஹம எனறு பெயர. அதை விவரிகக ஒரு புத தகமே போதாது. அபபடிபபட டவரகளுககு "ஒருபகல ஆயிரம் ஊழியாலோ" (திருவாய 10-3-1) எனறு நமமாழவார அருளியப டியும், "தருதி யுகாயதே தவாம யஸவதாம" எனறு ஸ்ரீமத பாக வதததில கோபிகா கீதததின படியும், கணகொடடும நேரம கூட ஒருயுகம போல நீணடு வேதனையளிககிறது இதைத திருமஙகை மனனன

முழுதிவவையகம் முறைகெட மறை-
தலும முனிவனும முனிவெயதி
மழுவினால் மன்னராருயிர் வவவிய
மைந்தனும் வாரானால
ஒழுகுநுண் பனிக்கொடுஙகிய
பேடையை அடங்க வஞ்சிறைகோலி
தழுவு நள்ளிருளதனிமையிறகடியதோர
கொடுவினையறியேனே

என்று நாயகீ பாவததில அரு ளினார. இதன கருததாவது- "இநத உலகம முழுவதும மரி யாதை குலைநது போனதால காரணமினறி ஜமதகனி முனி வரை காரதத வீரயாரஜுன னின பிளளைகள் கொனறதால அமமுனிவரின புதலவரான பர சுராமர சீறறங்கொணடு இரு பததோரு தலைமுறைகள க்ஷத ரியரகளே உலகில இலலாதபடி ஸமஹாரம செயதார. அப் படி அவதரிதத எம்பெருமானின வரவை எதிரபாரதது ஏமாநது போனேன. அநீதி புரிபவர களைக கருவழிப்பதறகெனறே திருவவதாரம பணணின தலை வன தானே அநீதி செய யத தலைபபட்டானே! சதருக்க ளான க்ஷதரியரகளின உயிர்க கவரநத பெருமான அனபுடை யேனான என உயிரைப்போகவு ரபபாரககினறானே எனறு வருந துகிறாள பறவையினங்களும் குளிருககு அஞசி நடுஙகிக கிடக் கும் பேடையைச் சிறகினால் அணைதது ஒன்றிக்கிடககுமபடி யான இநத நளளிருட்போதில் நாயகனைப் பிரிநது பரிதவிக் கும எனனைபபோல பாவம் செயதவரும உலகில உணடோ? எனகிறாள.

## முடிவுரை

தனிமையின தனிப்பெருமை யைப பறறிககூற இனனும எவ் வளவோ உளளது ஆயினும், கடடுரை வளரவதனால இத்து டன ஒருவாரததை மடடும கூறி முடிககிறேம். அதாவது ஒரு வன எவவளவுதான பிறருடன் கூடியிருககவே விருமபினாலும், தான தனியாகவே இவவு லகில வநதான். தனியாகவே இதைவிடடுச செலல வேணடும் எனபதை மடடும மறகக முடி யாதனறே!

✿✿✿✿✿✿

## திருமலை திவ்ய தரிசனம்

சப்தகிரி தரிசனம ஓம நமோ நாராயண
சகல பாப விமோசனம
உதயாதி அஙகபிரதக்ஷிணம்
அதிதேக ஆரோககியம
(சப்தகிரி)

ஸ்ரீவேஙகடேஸவர சுப்ரபாதம
மனசாநதிதரும மனோரம்யம்
விஷ்ணுசகஸரநாம தாரக மந்திரம்
விகனவிமோசன அதிமதுரம
(சப்தகிரி)

நவரத்னகிரீடா ஜோதிசொரூபம
சொரணபரண திரேகாலங்காரம
புஷபாஞ்சலி பாதசேவிதம்
சம்பூர்ண அலஙகார அதிசோபிதம
(சப்தகிரி)

துளசிதீரததம புண்யபிரசாதம
சரவரோகநிவாரண ஔசதம
பஜகோவிநதம பரமசந்தோஷம
பகதஜனப்பிரிய சேவாதளம
(சப்தகிரி)

-திருவில்லிபுத்தூரன்.
சென்னை.

# கம்பனின் பார்வையில் செப்புத்திருமேனிகள்

திரு. சி. வசந்தி - சென்னை

இந்திய மக்களின் உயிர், உடல், ஆவி, பொருள் ஆகிய அனைத்திலும் ஊடுருவி நிற்பது இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்களே. இவ் இதிகாசங்களில் வரும் கதா பாத்திரங்களை கலலிலும், செம்பிலும் இன்னும் பிறவற்றிலும் உருவங்களாக ........ அக்கால மக்கள். இவற்றில் தலைசிறந்தவை செப்புத்திருமேனிகளே. செப்புத்திருமேனிகள் செய்யும் கலை சோழர் காலத்தில்தான் மிக உன்னத நிலையை அடைந்தது.

வால்மீகி, வடமொழியில் இயற்றிய இராமாயணத்தினைத் தமிழ் மொழியில் கம்பர் இயற்றியுள்ளார். இதே கால கட்டத்தில் - அதாவது, கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டில், இராமர், சீதை, இலக்குமனர், அனுமன் ஆகியோரின் அழகிய செப்புத்திருமேனிகள் வடக்குப் பனையூர், பருத்தியூர், திருவதிகை, திருச்சேறை, கபபலூர் மற்றும் இராமேஸ்வரம் ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன. இவை குறித்துக் கலை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் பல ஆராய்ச்சிகளைச் செய்துள்ளனர். ஆனால், இச்செப்புத் திருமேனிகளின் அழகில் சொக்கித்தான் கம்பர் தனது இராமாவதாரத்தில் இராமர், சீதை, இலக்குவனன் மற்றும் அனுனின் வடிவை அழகிய சொற்களால் கவிதையாக வடித்தாரா எனப்தற்குச் சில மயக்கம் தரும் இராமாயண வரிகளைத் தூவல்களாகப் படிக்கும் போதே ஏற்படுகிறது. அப்படியானால் முழுக் காவியத்தைப் படிக்கும் போது ஏற்படும் இன்பத்திற்கு அளவு கோலகளே இல்லை. இவ்வின்பத்தினை ஒருசில பாடல்கள் மூலம் இங்குக் கோடிட்டு காட்டப்படுகிறது. சீதை இராமனை நினைக்கின்றாள்.

**இந்திர நீலம் ஒத்து இருண்ட**
**குஞ்சியும்,**
**சந்திர வதனமும், தாழ்ந்த**
**கைகளும்,**
**சுந்த மணிவரைத் தோறுமே, அல**
**முந்தி, என் உயிரை, அம்முறுவல்**
**உண்டதே!**

--பாலகாண்டம்
மிதிலைக் காட்சிப் படலம்

என உருகுகிறாளாம். அதுவும் எப்படித் தெரியுமா? இராமனின் புன்முறுவல் ஒன்றே சீதையின் உயிரை மாய்த்து விடுகிறதாம். இதே புன்முறுவலைத்தான் அக்கால செப்புத் திருமேனியிலும் காணமுடிகிறது. இதே போன்று சிவபெருமானின் புன்முறுவலை கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிழ் சிரிப்புத் தோன்ற நடராஜர் நடனம் ஆடுகிறார் எனத் திருநாவுக்கரசர் பாடியுள்ளார்.

சீதையாவது இராமன் மீது கொண்ட காதலால் மயங்கினாள் சரி, ஆனால் மிதிலை நகர மக்களும் அவரது அழகில் மயங்கினார்களாம்! எப்படித் தெரியுமா!

**தோள்கண்டார் தோளே**
**கண்டார்,**
**தொடு கழல் கமலம் அன்ன**
**தாள் கண்டார், தாளே**
**கண்டார்;**
**தடக்கை கண்டாரும், அஃதே**
**வாள்கொண்ட கண்ணார் யாரே,**
**வடிவினை முடியக் கண்டார்?**
**ஊழ் கொண்ட சமயத்து**
**அன்னான் உருவு**



கண்டாரை ஒத்தார்.
--உலாவியற் படலம்
--பால காண்டம

நாமுமகூட இராமனின வடிவ முகில மயஙகி நிறகிறோம அல லவா!

இராமனின விழித்திரையில் பதிநத மைதிலியின அழகினைக் கமபர, இராமனின வாயிலா கவே,

'பூண் உலாவிய பொற்கலசங்கள என்
ஏண் இல் ஆகத்து எழுதல என்னினும்
வாள் நிலா முறுவல கனி வாய் மதி
காணல் ஆவது ஓர் காலம் உணடாம்
கொலோ?'
மிதிலைக காட்சிப்படலம்
--பால காண்டம

என வெளிபபடுதததுகினறார. இதே தோறறததினைததான சீதையின செபபுத திருமேனியும செபபுகினறது.

தன அணணனிடம மாசில லாத அனபு பூணடவன இலக குவனன. அவனது தோறறத தைபபறறி கூறுவதாவது

சுற்று ஆர்நத கச்சில சுரிகை புடை
தோனற ஆர்த்தது,
விலதாஙகி, வாளிப பெரும் புடடில
புறதது வீககி,
பற்று ஆரத்த செம பொன கவசம,
பனி மேரு ஆஙகுஓர
புற்று ஆம என ஓங்கிய தோளொடு,
மார்பு போரக்க

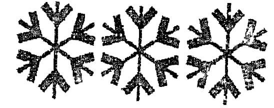
--அயோததியா காண்டம்
நகர் நீங்கு படலம

கமபரின வரணனை, செபபுத திருமேனியிலும மிளிரவதைக காணகிறோம.

'அனனவருககு அடிமை செய வேன நாமமும் அனுமன என்பேன', என்று அனுமன வாயிலாகவே குறிபபிடும் கம பர், வாயப்பொததி இராம னுககு சேவகம செய்வதையே குறிககோளாகக கொண்டிருந தார எனபதறகு இசசெபபுத திரு மேனியே ஒரு சானறாக திகழ கிறது

பொதுவாக இராமர செப்புத திருமேனிகள முறகாலசசோழற காலததில, ஒரு அரச குமா ரனைக குறிபபது போனறே கரணட மகுடம கொண்டு, குறைந்த அளவு அணிகலனக ளுடன சிததிரிககப்பபட்டுள்ளது. ஆனால, பிறகாலததில கட வுளாக அவதாரபபுருஷராகப போறறபபட்ட பினனர மார் பில இலககுமியைக குறிககும ஸ்ரீவஸதமும், கீரததி மகுடமும காணபபடுகினறன. இலககு வனர தலையில் கேச மகு டமும், மாரபில சனனவீரத துடனும ஒரு போர்வீரனின தோறறததுடன காணபபடுகி றார. சீதை திருககரததில் மலரை ஏநதிய நிலையில சித திரிககபபட்டுள்ளார.

இவவாறு கமபரின இராம காதையில நீநதித திளைதத தால, சிற்பி, இசசெபபுத்திரு மேனிகளை வடிததாரா அல லது சிற்பிகளின கை வண் ணததினைக கண்டு மயஙகியே தனது இராமாயணததில இரா மர, சீதையின அழகினைப புகழநது பாடியுள்ளாரா எனறு மனததில ஐயம ஏறபடுவது இயறகையே. பொதுவாக கம பர கி.பி. 12ஆம் நூறறாண டைச சேரநதவராக கருதபபடு வதால, கி.பி. 10ஆம நூற் றாண்டில் செய்யபபட்டச செப புத திருமேனிகளைக கண்ட தாலேயே, கவிதை ஊற்றுப பெருககெடுததுத தமது பாடல் களில இராமர, சீதை, இலககு வனர் மறறும் அனுமாரின அழ கைப போறறியுள்ளார எனக கொளவதில் தவறேதுமிலலை.



## ஸர்வ தரிசனம்

திருமலைக கோயிலில ஸரவதரிசனம புதன, வியாழன் மற்றும வெள்ளிக்கிழமைகளைத தவிர நாளும் காலை 6 மணி முதல 11 மணி வரையிலும, மதியம் 12 மணியிலிருநது இரவு 7 மணி வரையிலும், இரவு 8 மணியிலிருநது இரவு 10-30 மணி வரையி லும அலலது கூட்டததைப் பொறுதது 'ஸரவதரிசனத்'திறகாக பொதுமககள அனுமதிககபபடுவர. சாதாரண நாட்களின போது ஸரவதரிசனம நாள ஒனறிறகு $14\frac{1}{2}$ மணி நேரஙகளும், கூட்டம அதிகமாக இருககும நாடகளின போது நாள ஒனறிற்கு 18 முதல் 20 மணி நேரஙகள வரை அனுமதிககபபடும்.

## விண்ணப்பம்

'ஸபதகிரி' இதழுககுக கதை, கடடுரைகள, துணுககுகள அனுபபு மாறு எழுத்தாளர பெருமககளை மேலாணமை கேட்டுககோளகிறது. பிரசுரிக்கபபடும கதை, கடடுரைகளுககு மட்டுமே சன்மானததொகை வழஙகபபடும்.

ஆசிரியர்.

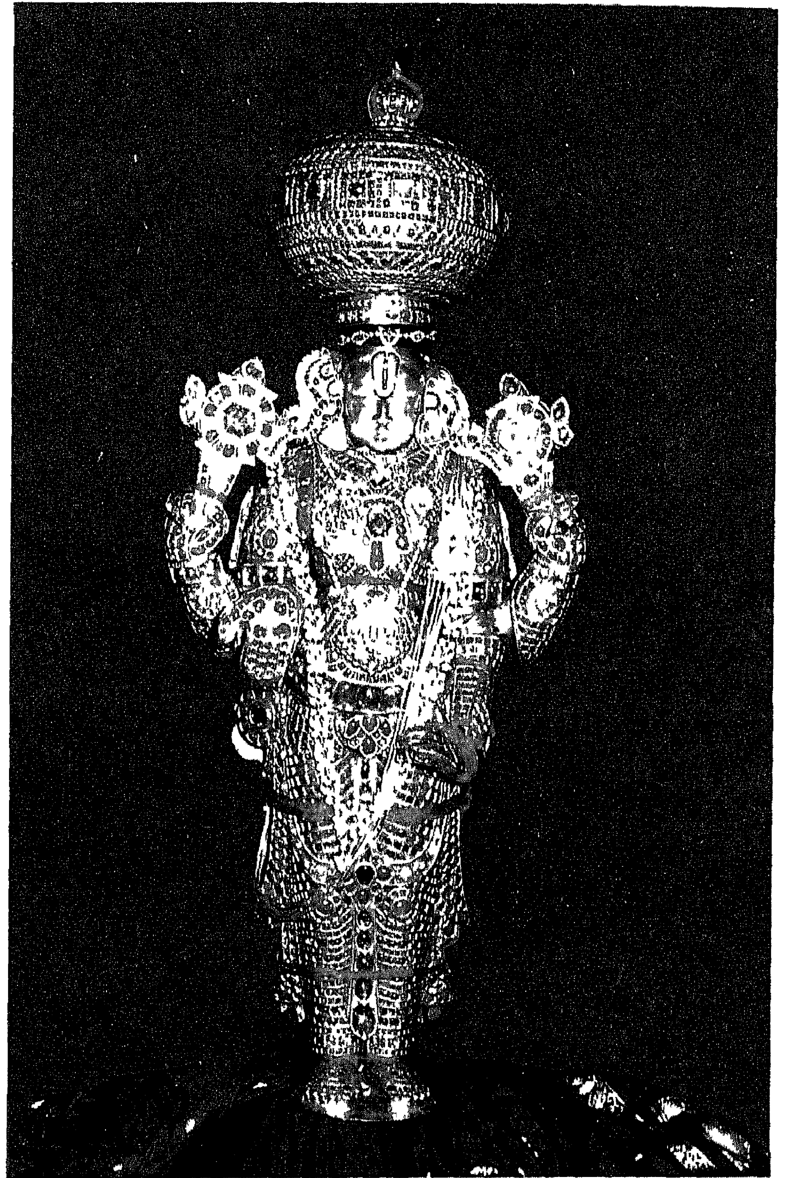
# சைவம் காணும் உய்யும் வழி

திரு. ஆ. சுப்பிரமணியன் - புத்தூர்.

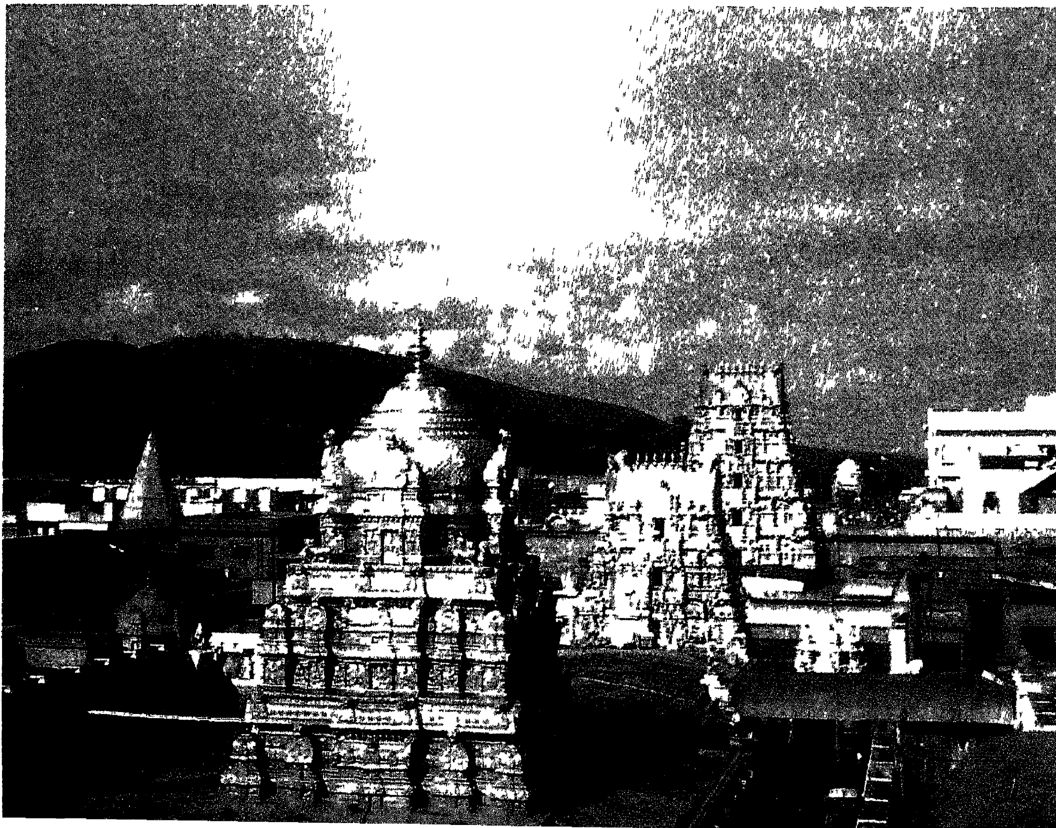


**நா**ம் நாள்தோறும் அதி காலையில் சூரிய உதயத்திற்கு முன் எழுதல் வேண்டும். அப் படி எழுவது கண்ணொளியைப் பெருக்கும். நீண்ட ஆயு ளைக் கொடுக்கும். படுக்கை யிலிருந்து எழுந்து அமர்ந்து கொண்டு வலது உள்ளங்கை யைப் பார்க்க வேண்டும். பின ஒரு டம்ளர் குளிர்ந்த நீர் பருக வேண்டும். உள்ளங்கையில் தேவி குடியிருக்கிறாள என்று எண்ணி இன்றைய நாள் நல முடன் கழியவேண்டும் என் றும, உள்ளங்கை வெள்ளை யாக இருப்பதுபோல் எனது மனமும் வெணமையாக இருக்க வேண்டும என்று வேண்டுதல் செய்ய வேண்டும். காலைக் கடன்களை முடிக்கவேணடும். குளிர்ந்த நீரில குளிக்க வேண் டும. குளிக்கும போது கடைசி யாக குவளைநீரில் இஷ்டமான மந்திரத்தைப் பலமுறை எழுதி தலையில் ஊற்ற வேணடும். உடலைத் துணடால் துவட டும்போது முதலில முகம், பினனர் முதுகு இறுதியாக தலையைத் துவடட வேண் டும். நலல ஆடைகள அணிந்த பின்னர் நெறறிக்கு 'சிவாயநம' என்று சொலலிக் கொணடு விபூதி அணிய வேண்டும. சூரிய நமஸகா ரம் செய்ய வேண்டும். முடிந தால் காலையில் திருககோவில வழிபாடு செயயலாம. காலை வழிபாட்டினால் மூன்று பிறவிக ளில செயத பாபஙகள ஒழியும், மதிய வழிபாட்டினால இரணடு பிறவிகளில செய்த பாபஙகள் அழியும். மாலை வழிபாட் டினால இப்பிறவியில செயத பாபஙகள் அழியும். உண ணும் போது வாயில உரோ மம் இருநதால் தணணீரால் வாயைக் கொப்பளிக்க வேண டும். உணவு உணணும் போது

LORD VENKATESWARA
(Vajrakavacham)



A GENERAL VIEW OF
TIRUMALA TEMPLE





[illegible]
(Tirumala Brahmotsavam)

RADHOTSAVAM
(Srivari Brahmotsavam)



TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS

# Sri Venkateswara Vanabhivriddhi Scheme

## An Appeal . . .

*He that planteth a tree is the servant of God*
*And Provideth a kindness for many generation*
*And faces that he, hath not seen shall bless him*

Sacred Forests of Tirumala are the precious gift of Lord Venkateswara to mankind With a view to safeguarding its unique yet delicate ecological condition, Tirumala Tirupati Devasthanams have introduced a series of exciting schemes called **Sri Venkateswara Vanabhivriddhi Schemes** The Schemes seek to provide a rare opportunity to the public for participation in a massive plantation project implemented by the Forest Department of T T Devasthanams

The salient features of Sri Venkateswara Vanabhivriddhi Schemes are·

**VRIKSHA SAMVARDHANAM :** Under this Scheme, about one acre of land will be brought under plantation

**Benefits :**

* Plantation will be named after the donor or person of his choice
* Every year free accommodation on 2 ordinary days at Tirumala for 10 years
* One paid special darshan every year for 5 persons for 10 years

**Donation :** Rs 15,000

**VRIKSHA PRASADAM :** The Scheme is proposed for raising 100 fruit and flowering seedling every year

**Benefits :**

* Distribution of one hundred seedlings, both fruit bearing and flowering in the donor's name every year
* Two days free stay at Tirumala every year on any ordinary days for 10 years
* One paid special darshan every year for five persons for 10 years

**Donation :** Rs. 10,000.

**SMARAKA VANALU :** Under this scheme 10 saplings of selected species will be planted in a grove and maintained for five years

**Benefits :**

* The grove will be named after the donor
* Every year paid special darshan for five persons for five years

**Donation :** Rs 2,000

**VANA SAMRAKSHANA BHAGA SWAMYAM :** is proposed to protect and improve the natural forest cover on Tirumala hills

**Benefits :**

* Diplay of the donor's name
* Paid special darshan for five persons for one year

**Donation :** Rs 1,000

**ADHYAYANA VANALU :** Plantation and maintenance of a variety of species will be taken up under this scheme in the proposed botonical garden at Tirumala

**Benefits :**

* Display of donor's name near the plant.

**Donation :** Rs 500

**VRIKSHA DATTATA :** is a bold scheme featuring adoption and plantation of avenue trees on the ghat road and at Tirumala.

**Benefits :**

* Display of donor's name

**Donation :** Rs 250.

We appeal to all devotees to donate liberally and help us to preserve the priceless forest wealth of Tirmala - The Abode of LORD VENKATESWARA.

Please send your donations by Demand draft to the **The Executive Officer, T. T. Devasthanams, TIRUPATI - 517 507.**

**EXECUTIVE OFFICER**

வடக்கு நோக்கி உட்கார்ந்து உண்ணக்கூடாது. தென் திசை செல்வத்தையும், மேல் திசை ஆயுளையும், கீழ்திசை புகழையும் கொடுக்கும், ஒற்றை ஆடையுடன் அமர்ந்து உணவு உண்ணக்கூடாது.

உண்ணுமுன் இந்த உணவு எக்காலத்திலும் தடையின்றிக் கிடைக்க அருள்புரிய வேண்டும் என்று இறைவனுக்கு வணக்கம் செலுத்த வேண்டும். இலலகக ரசி உணவு படைக்கும் முன பாக நீரால் உணவுள்ள பாதத்தி ரத்தைச் சுற்றி 'உணவு வள்ர்க!' என்று சொல்லி இறைவனை மனதால் வணங்க வேணடும். பின்னர் அலுவலகம், பள்ளி, பிற அலுவல் காரணமாக வெளியே புறப்படுவதற்கு முன் இறைவனை வணங்கிவிட்டுச் செல்ல வேண்டும். களைபப மிகுதியால் சோர்வு ஏற்பட்டால இறைவனின் திருநாமங்களைச் சொல்லலாம். இதனால் சோர்வு நீங்கும். மாலையில் வீடு திரும் பிய பின்னர் கை, கால், முகம் சுத்தம் செய்து திருநீறு அணிந்து இறைவனை வணங்க வேண்டும்.

பெண்கள் திருவிளக்கு வழி பாடு பத்து நிமிடங்கள் செய யலாம். வழிபாடுகளில் குத்து விளக்கு வழிபாடு மிகவும் சிறந் தது.

"இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங்காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே"

என்றார் திருநாவுக்கரசு சுவா மிகள். விளக்கு வழிபாடு பஞ்ச பூதங்களைக குறிககும அடையாளங்களை உள்ளடக்கி யுள்ளது.

ஆகாய அடையாளம்-வட்டம்
காற்றின் அடையாளம்-அறுகோணம்
நெருப்பின் அடையாளம்-முக்கோணம்
நீரின் அடையாளம்-பிறை
நிலத்தின் அடையாளம்-சதுரம்

இல்லந்தோறும் விளக்கு வழி பாடு நடைபெற்றால், எல்லா நலன்களும் கிடைக் கும். "விரும்பி நல் விளக் குத் தீபம் விதியினால் இடவல் லார்க்கு கரும்பினில் கட்டி போல்வர்கடவூர் வீரட்டனாரே" என்பது அப்பர் வாக்கு.

நாள்தோறும் மாலை ஆறு மணிக்கு மேல் திருக்கோயில் சென்று வழிபாடு செய்வது சிறந்தது. தினமும் முடியா தவர்கள் வாரம் இருமுறையா வது கோவிலுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்யலாம். கோவி லின் உள்ளே நுழையும் போது சிவசிந்தனையுடன் தெய்வீ கப் பாடல்களைச் சொல்லிக் கொண்டே செல்லலாம். திருநீற ணிந்து இயலுமாயின் உருத் திராட்சமும் அணிந்து செல்ல வேண்டும். அவரவர் வசதிக் குத் தக்கபடி மலர், தேங்காய், பூ, பழம் எடுத்துச் செல்ல லாம். கோபுரத்தைக் கண்டவு டன் இருகை கூப்பி வணங்க வேண்டும். கோபுர தரிசனம் பாப விமோசனம் ஆகும்.

'நமசிவாய' என்னும் ஐந்தெ ழுத்தை உச்சரித்துககொணடே செல்ல வேண்டும். ஒற்றை ஆடையோடு இறைவனை வணங்கக்கூடாது. தல விநா யகரை வணங்கித் தலையில் குட்டிக்கொண்டு தோப்புக்கர ணம் போட்டுக் கொண்டு பின் உள்ளே செல்ல வேண்டும். தலையில் குட்டுவதால் இருபக் கமுள்ள உணர்ச்சி நரம்புகள் புத் துணர்ச்சி பெறுகின்றன. பலிபீ டம், நந்தி ஆகியவற்றை வணங் கிச் செல்லவேண்டும்.

உள்ளே சென்று மூலஸ் தான சுவாமியை வணங்க வேண்டும். கர்ப்பூரம் கொளுத் துவது நமது பாபங்கள் எல் லாம் எரிந்துபோக வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகிறது. தேங் காய் உடைப்பது தேங்கா யைப்போல நமது உள்ளத்தைத் தூய்மையாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதைக் காட்டுகி றது. தேங்காய் விடலை எறி வது எறிந்த தேங்காய் சிதறு வது போல நமது பாபங்கள் சிதறிப் போகவேண்டும் என்ப தைக் காட்டுகிறது. அர்ச்சகர் கொடுக்கும் விபூதி பிரசாதத் தைப் பணிவுடன் இரு கைகளா லும் வாங்கி அண்ணாந்து மேல் நோக்கிக்கொண்டு 'ஓம் சிவாய நம' என்று சொல்லிக்கொண்டு நெற்றியில் அணிய வேண் டும். விபூதியைக் கீழே சிந் தக்கூடாது. சிந்திய விபூ தியை மிதிப்பது சிவாபராத மாகும். சுவர்களிலோ, சன்னல் பக்கங்களிலோ மிஞ்சிய விபூதி யைப் போடக்கூடாது. அதற் கென வைத்துள்ள கிண்ணங்க ளில் போட வேண்டும். கோவி லுக்குள் தரையில் விழுந்து வணக்கம் செய்தல் கூடாது. கோவிலில் உள்ள மூர்த்தியைப் பதி என்றும், முன்னால் உள்ள வாகனத்தைப் பசு என்றும் அதறகுப் பின்னுள்ள பலி பீடத் தைப் பாசம் என்றும் சொல்லு வார்கள். பூசை நடக்கும் போது பதிக்கும் பசுக்கும் குறுக்கே செல்லக்கூடாது. இடப்புறமாக வெளியே வந்து தட்சிணாமூர்த் தியை வணங்கி 'கல்வி ஞானத் தைக் கொடு' என்று வேண்டுதல்

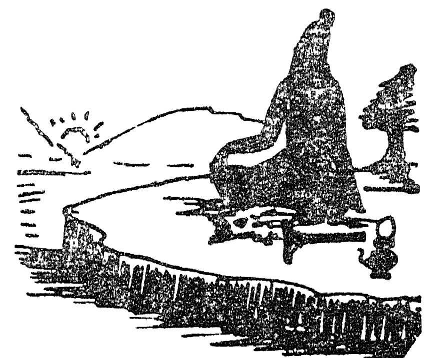
செய்ய வேண்டும். வெளியில் உள்ள சந்நிதிகளில் வணங்கும் போது அந்தந்தத் தெய்வத்திற்குரிய பாடல்களைப் பாட வேண்டும். விநாயகப்பெருமானை ஒரு முறையும், சிவ பெருமானை மூன்று முறையும், அம்பிகையை நான்கு முறையும் வலம் வர வேண்டும். பார்வதிதேவி இல்லாத சிவனை வலம் வருதல் கூடாது. கடைசியாக சண்டிகேசுவரரை வணங்க வேண்டும. கைகளைத் தட்டிச சப்தம் செய்வதோ அல்லது நூலை எடுத்துப் போடுவதோ தகாத செயல். இடது உளளங்கையில் வலதுகையில உளள விரல்களால் மெதுவாகத தானத் திரயம் செய்து வணககம் செலுத்த வேண்டும். இறுதியாக நவககிரகஙகளை வணஙக வேணடும். "வேயுறு தோளிபஙகன" எனற சமபநதர தேவாரததைப் பாடுவது நலம பயககும. கடைசியாக கொடிமரத்தின அருகில தரையில விழுநது எட்டு அங்கங்களும தரையில் படுமபடி அட்டாஙக நமஸகாரம செய்ய வேணடும. பினனர கோவிலில ஓரிடத்தில அமரநது சுவாமி அலலது அமபிகையின திருஉருவத்தை மனதில வைத்துப் பார்க்க வேணடும். கோவிலில் உடகாரும் நேரத்தில் வேண்டாத பேச்சுக்களைப் பேசக்கூடாது. மூக்கைச் சிந்துவதோ எச்சில் துப்புவதோ கூடாது. கோவிலைச சுத்தமாக வைத்துக்கொளள வேண்டும். பெணகள் தலைமுடியை அவிழ்ப்பது, சரிசெய்வது கூடாது.

கோவிலை விடடு வெளியேறும் போது மணி அடிக்கக்கூடாது. மணியடித்தால் வழிபாடு செய்த பலன் போய்விடும். அரைகுறையாக எரிந்து கொண்டிருக்கும் விளக்கைத் தூண்டி விட்டால் மிகுந்த புண்ணியம் உண்டு. ஒரு எலி அபுத்திபூர்வமாக விளக்கில் உள்ள திரியைத் தூண்டிவிட்டதால் அடுத்த பிறவியில் மாவலிச் சக்கரவர்த்தியாகப் பிறந்ததாக சமய நூல் கூறுகிறது. கோவிலில் உள்ள பிரதானப்படிகள் மேல் கரப்பூரம் வைத்துக் கொளுத்துதல் கூடாது. அப்படிகளில் இலட்சுமி வாசஞ்செய்வதாக ஐதீகம். சில கோவிலகளில் அரசமரத்தடியில் நாக சிலைகள் இருககும். மாலை ஆறு மணிக்கு மேல் பால்மரமாக இருப்பதால் சுற்றி வலம் வருதல் கூடாது.

திருககோவில் வழிபாட்டால மனநிறைவு பெற்று வீட்டிற்கு வநதவுடன் திருக்கோயிலில அமநது பினனர் கால்களைக் கழுவவேணடும. இரவு உணவு அளவோடு உணண வேண்டும. "அறறுல அளபறிநதுணக" என்பது உணவின் விதி. "தநதை தாயப பேண" "பெரியாரைத துணைககொள" "அறமசெய விரும்பு" போனற பொனமொழிகளை இளைஞர் முதல அனைவரும கடைப்பிடிகக வேண்டும். பெரியவரகள சிறுவரகளுக்கு அச்சம் ஊட்டும கதைகள, நிகழ்ச்சிகளைச் சொலலக கூடாது. தெய்வீகக் கதைகள, நீதிககதைகளைச சொல்லுவதால் சிறுவர், சிறுமிகளின் எதிர்காலம் ஆன்மீக வழியில திரும்புவதற்கு ஏதுவாக இருக்கும். படுக்கைக்குச் செல்லுமுன் இஷ்ட தெயவத்தை வணங்க வேண்டும். வடதிசையில் தலை வைத்துப்படுக்ககூடாது.

[illegible] தெய்வத்தை நி[illegible] அதே சிந்தனையுட[illegible] [illegible]னுறேமோ, நமமிடம் தீ[illegible] [illegible]ள் தீய சக்திகள வ[illegible] [illegible]து தெய்வம் நம்மைக காப்ப[illegible]கிறது. ஆணகள இ[illegible]து[illegible]கப் பக்கம கீழாகவும, [illegible]ணகள் வலது கைப் பக்கம் [illegible]ழாகவும் வைத்துப படுகக வேணடும். படுக்கு முன் படுககையில் உடகார்ந்து கொணடு இன்று நாம் செயத பாப காரியங்கள், புண்ணிய காரியங்களில் எவை அதிகம் எனபதைத் தெரிந்துகொண்டு புண்ணிய காரியத்தை அதிகப் படுத்திககொணடு வந்தால் நம்முடைய இறுதிக்காலம் நலமுடன அமையும். அததுடன் எழும பிறவிகள தோறும அமைதியும, நலனும நமமைத தொடர்நது வரும.

எனவே, 'புல்லாகிப் பூடாய், புழுவாய் மரமாகி' என்று மணிவாசகர் சொன்னது போல பல பிறவிகள எடுதது பெருமுயற்சிப மனிதப பிறவியைப பெற்றுளளோம. இப்பிறவியில அரிதத இறைவனை அவனருளாலே அவன தாள வணஙகி நமது உளளங்களில ஆனமீகத்தை வளர்ப போமாக. இதுவே, நாம உயயும் வழியும், இறைவனுககுச செயயும நனறிககடனுமாகும.



# ஸஹஸ்ர நாமம்

## நம்மாழ்வார் விளக்கம்

T.S. ராஜகோபாலன்

ஈசவரோ விகரமோ தநவீ
மேதாவீ விகரம கரம !
அநுததமோ துராதரஷ
கருதகஞ கருதி ராதமவாந " 9 "

**75** ஈசவர இநத வைகுணடம எல லையறப பரநதிருநதாலும அதில தனது ஆணை செலலுமாறு மேனமையுடையவன

சூழநது அதனில பெரிய சுடர ஞான
இனபமேயோ (10-10-10)

[பரநத வைகுநதம, அதில பரநத சோதி இவறறிறகுக கடவனாகித தனது சஙகலப ஞானததாலே இனபம வாயநதவன ]

**76** விகரமீ- தனது சஙகலபததிறகு ஏதேனும விரோதம நேரநதால, அநத விரோ தததை ஒடுககும பராகரமம வாயநதவன

வழிநினற வலவினை மாளவிதது
அழிவினறி ஆககம தருமே (1-6 8)

[வலவினை - இவனைப பெறுவதறகு விரோதமான பாவஙகள, ஆககம செலவம, அதாவது கைஙகரயம ]

**77** தநவீ - சாரஙகம எனற விலலை ஏநதுவோன, உபலக்ஷணததால ஆயுதஙகள ஏநதுவோன

வெயய வாள, தணடு, சஙகு, சககரம, வில
ஏநதும விணணோர முதலவனே' (7 2-6)

**78.** மேதாவி - அளவு கடநத ஞானமு டையவன, வாலறிவன

எலலையில ஞானததன (3-10-8)

**79** விகரம - வேதமயமான பக்ஷியை (கரு டனை) நடததுவோன - வாகனமாக உடை யவன, (புருஷோததம லக்ஷணம).

தூவியம புளளுடையான (4-5-4)

[தூவி-சிறகு, அனபரிடம பகவானைச சுமநது செலல ]

**80** க்ரம - மிகபபெரியவன, இவவாறு அளவறற ஐசவரயததால எலலாவறறிலும வியாபிததிருபபவன

அணடத தகததான புறததுளளான பரம
பரன இனபப பெருமையோன (8-8-2)

**81.** அநுததம - தனனைப போல உத தமன எவனுமிலலாதவன

மறறோரு- பரஞசோதி இனமையில படி ஒவி
நிகழகினற, பரஞசோதி நினனுளளே (3-1-3)

[படி ஒவி-ஒபபிலலாமல]

**82** துராதரஷ - கடலபோல கமபீரமாக இருபபதால, எவராலும அலைககமுடியாத வன

பவளககுனறே' (5-8-7)

[அனபுடையோரககு இனபம, மறறோரால அசைககமுடியாமை, பவளமும குனறமும ]

**83.** கருதஜஞ - அடியார சிறிது செய தாலும், பெரிதாகப பாராடடும இயலபுடை யவன, நாம செயயும அறபமான வழிபாட டையும பெரிதாக ஏறபவன

எணணிலும வரும, என இனி வேணடுவம' (1-10-2)

**84** கருதி - தனனைச சிநதிபபதாகிய நலனை (நாம) பெறத தானே காரணமான வன

உயரவினையே தரும (1-7-4)

[உயர்வு, உயர்வினை, உயர்வை. சிறந்த ஞான பக்திகளைத் தரும்.]

**85. ஆத்மவாந்:** - இவ்வாறு சிறந்த ஆத்மாக்களைத் தனக்குத் தனமாக உடையவன், சான்றோரைத் தனக்கு ஆத்மாவாக உடையவன்.

எனது ஆவி ஆவியும் நீ (2-3-4)

[என் ஆத்மாவிற்கு அந்தராத்மா ஆவாய்]

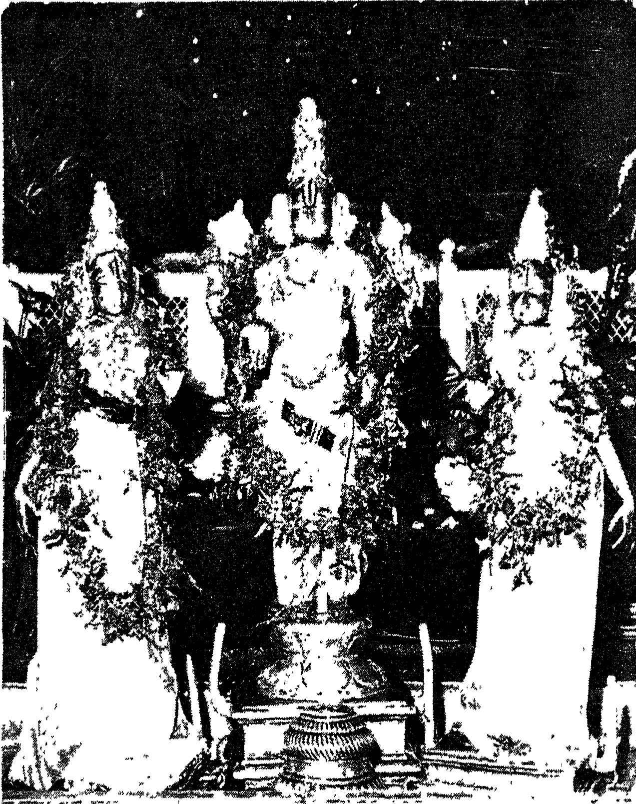
ஸுரேச: சரணம் சர்ம
விச்வரேதா: ப்ரஜாபவ: ।
அஹ: ஸம்வத்ஸரோ வ்யாள:
ப்ரத்யய: ஸர்வதர்சந: ॥ 10 ॥

**86. ஸுரேச:** - தேவர்கள் விரும்புவனவற்றைக் கொடுத்து அவர்களை ஆள்வோன்.

அமரர் முழுமுதலாகிய ஆதியை
அமரர்க்கு அமுதீந்த ஆயர் கொழுந்தை (1-7-9)

**87. சரணம்:** - தன்னை அடைபவர்களுக்குத்தானே உபாயமானவன்.

நாகணைமிசை நம்பிரான் சரணே சரண் (5-10-11)



**88. சர்ம** - யாவர்க்கும் புருஷார்த்தம், சுகம் இவற்றைத் தருபவன்.

ஊனமில் மோக்கம் என்கோ (3-4-7)

[ஊனம் இல் - குறைவில்லாத. மோக்ஷம் - புருஷார்த்த லக்ஷணமான மோக்ஷம், என்கோ - என்பேனோ.]

## 1.10. தானே உபாயமாகும் வகைகள்

[தனது உடைமையான ஜீவர்களைத் தன்னிடம் சேர்த்துக் கொள்ள, பல வகையாலும் ஈசவரன் உபாயமாவான்.]

**89. விச்வரேதா:** தன்னை அடியார் பெறுவதற்கான செயல்கள் யாவும் தானே யானவன்; ஞானேந்த்ரியங்கள், கர்மேந்த்ரியங்கள் யாவும் பயன்படுமாறு அளித்து நலமே செய்பவன்.

அறியாதன அறிவித்த அத்தா! (2-3-2)
அறியாக் காலத்துள்ளே அடிமைக்கண்
அன்பு செய்வித்து (2-3-3)

**90. ப்ரஜாபவ:** ஜீவர்களுக்கு இருப்பிடம், இவர்களுக்கு அனுகூலமாக இருப்பவன்.

ஒரு மூவுலகுக்கும் தன் வயிற்றிற் கொண்டு
நின்ற வண்ணம் நின்ற மாலை
(8-7-9)

**91. அஹ:** ஈனமில்லாதவன், சிறிது நலம் செய்தாலும் துர்கதி அடையாமல் காப்பாற்றும் இயல்புடையவன். ஞானம் பெற்றபின்பு, இவன் இருளுக்குப் பகல் போன்றவன், அதாவது இன்பம் அளிப்பவன்.

ஊனமில் செல்வம் (3-4-7)
அச்சுதன் அமலன் (3-4-5)
அழகமர் சூழ்ஒளியன் (3-10-8)

**92. ஸம்வத்ஸர:** - ஆத்மாக்களைப் பெறுவதற்காக நான்கு பக்கங்களிலும் வசிப்பவன்.

என்னுடைச் சூழல் உளான் (1-9-11)

[என் அருகில் இருப்பவன்.]

ஒரு கதியின் சுவை தந்திட்டு ஒழிவிலன்
என்னோடுடனே! (1-9-3)

[ஒரு கதியின் சுவை - நித்யசூரிகளோடு இவனை அனுபவிக்கும் இன்பம்.]

**93. வ்யாள:** - நல்வழியில் செலுத்தித் தனக்காக்கிக் கொள்பவன்.

தீர்ந்த அடியவர் தம்மைத் திருத்திப் பணிகொள்ள வல்ல (3-5-11)

**94. ப்ரத்யய:** - அன்பர்களுக்குத் தன்னிடம் நம்பிக்கை உண்டாக்குபவன்.

ஊன் ஒட்டிவந்து என் உயிரில் கலந்து (1-7-7)

[ஊன் ஒட்டி-உடலில் சேர்ந்து]

**95. ஸர்வதர்சன:** - தனது மேன்மையெல்லாம் அன்பர் காணும்படி செய்வோன்.

உலகத்தார் புகழும் புகழ் தானதுகாட்டித் தந்து (8-7-5)

அஜ: ஸர்வேச்வர: ஸித்த:
ஸித்தி: ஸர்வாதி ரச்யுத: ।
வ்ருஷாகபி ரமேயாத்மா
ஸர்வயோக - விநிஸ்ஸ்ருத: ।। 11 ।।

**96. அஜ:** - இவர்கள் தன்னை அடைய இடையூறானவற்றைத் தானே அழிப்பவன்.

இருமை வினைகடிந்து என்னை ஆள்வானே (10-4-2)

**97. ஸர்வேச்வர:** - சரணாகதி செய்பவர்களுக்குக் காலதாமதம், மனச்சோர்வு இவற்றை விலக்க, இவர்களிடம் தானே சென்று சேர்பவன்.

அற்புதன் நாராயணன் அரி வாமனன்
நிற்பது மேவி இருப்பது என் நெஞ்சகம் (8-6-10)

**98. ஸித்த:** இவர்களிடம் யாதும் எதிர்பாராமல் நலமே செய்ய ஸித்தமாக இருப்பவன்; நலம் செய்வதற்கே அமைந்தவன். உபாயங்களைக் கொண்டு தேடாமல், புதைத்து வைத்த பொருள்போல் முன்னமேயே அமைந்திருப்பவன்.

ஆய்கொண்ட சீர்வள்ளல் ஆழிப்பிரான் எனக்கே உளன் (3-9-9)

[ஆய்கொண்ட சீர்-வேதாந்தங்களில் வெளியிடப்பெற்ற ஆனந்தாதி குணங்கள். எனக்கே உளன்-சிறப்பாக எனக்கே வாய்ந்தவன்.]

**99. ஸித்தி:** இந்த உபாயங்களாலே தேடப்படும் பலனாக இருப்பவன்.

விள்கை விள்ளாமை விரும்பி, உள்கலந்தார்க்கு ஓர் அமுதே (1-6-5)

[விள்கை-வேறுபயனைக் கோரிப்பற்றுதல்; விள்ளாமை-இவனையே பயனாகப் பற்றுதல்.]

**100. ஸர்வாதி:** - எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையானவன்; யாவகைப் பயன்களும் அருள்பவன்.

வேண்டிற்றெல்லாம் தரும் என் கோதில்வள்ளல் (3-4-4)

(தொடரும்)



## திருமலைக்கு நடந்து வரும் யாத்திரிகர்களுக்கான வசதிகள் :

தங்களுடைய வேண்டுதல்களில் ஒன்றாக பலர் திருமலைக்கு நடநது வருகின்றனர். தி.தி. தேவஸ்தானம் அவர்களுக்காகக் கீழ்வரும் வசதிகள் செய்து உள்ளது.

* யாத்திரிகர்களின் சாமான்கள் இலவசமாக திருப்பதியிலிருந்து திருமலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். திருப்பதியிலுள்ள தி.தி. தேவஸ்தான சத்திரங்களில் ஏதாவது ஒன்றில் அல்லது அலிபிரி சாவடியில் (டோல்கேட்) தங்கள் சாமான்களை ஒப்படைத்து, அங்குத் தரப்படும் தங்கள் சாமான்களுக்கான டோக்கனை திருமலையில் 'மத்திய வரவேற்பு நிலையத்தில் காட்டுவார்களாயின், அங்கு அவர்களுடைய சாமான்கள் அவர்களுக்கு ஒப்படைக்கப்படும்.
* காளி கோபுரம், சித்தியேகாடு, மாமண்டூரு மிட்டா, நரசிம்மசுவாமி கோயில், மோகால மிட்டா மற்றும் பல இடங்களில் யாத்திரிகர்கள் சமையல் செய்துகொள்ள வசதிகள் உள்ளன.
* நடைபாதையின் 7வது மைலில் மாமண்டூரு மிட்டாவில் தாங்களே முன்வந்து நடத்தும் 'இஸ்கான்' எனும் தனியார் அமைப்பு நடத்தும் உணவு விடுதியில் சுகாதாரமான உணவு வகைகள் கிடைக்கும்.
* மறைவிடங்கள் உள்ளன. ஓய்வு எடுத்துக்கொள்ள முக்கியமான இடங்களில் நிழற்குடைகள் உள்ளன.
* திருமலைக்குச் செல்லும் வழியில் யாத்திரிகர்களை களவு, ஏமாற்றுதல் போன்றவற்றிலிருந்து பாதுகாக்கும் பொருட்டு வழிநெடுகிலும் காவல்துறை, சூர்க்கா, பாதுகாப்புத்துறை ஆகியோரைச் சார்ந்த பகல் இரவு நேர ரோந்து ஏற்பாடுகள் உண்டு.



# ஆன்மீகக் கதம்பம்



சாண்யன்

## விக்ரஹ வழிபாடு

ஆணடவனின கருணையில நமபிககை வைதது வாழும எணணற்ற பக்தரகளின ஆன மீகத தாகததைத தணிபபதறகாகவே கடவுள விகரஹஙகள ரூபததில ஆலயஙகளில விளஙகு கிறுர சாமானிய மக்களின திருஷடிககு அவர புலபபடமாடடார ஆனதால இநத வழியில அவர கருணை பாலிககிறுர் கடவுளை நேரில காணபது ஒருசில ஞானிகளாலும பழுதத பகதி மானகளாலும மடடுமே இயலும அவருடைய பறபல ரூபஙகளை மகானகள பலவேறு வகைக ளில வரணிததுளளாரகள கடவுளின பல அவ தாரஙகளை அனுபவிததவரகள அவரது குணு திசயஙகளை விவரிததிருககிறுரகள இவறறை ஆதாரமாகக ொகொணடே கோவிலகளில விகர ஹஙகள பிரதிஷடை செயயபபடடிருககினறன இவறறைத தரிசிதது மககள பயனடைய வேண டும எனபதே நோக்கம பக்த கோடிகளுக்கு இநத விகரஹஙகள உணமையிலேயே சகதியுடன திகழபவை அவறறின திருவடிகளில அவர கள தஙகள குறைகளை வெளியிடடு நிவரததி தேடுகிறுரகள

கோவிலகளுககுப போக முடியாதவரகளும பரமபொருளைக கணடு அனுபவிகக வேணடும எனபதறகாகவே விழாக்களும வீதிபபுறப்பாடுக ளும நடககினறன இநத நோககததுடனேயே பல ஸதாபனஙகள தோறறுவிககபபடடுளளன இததகைய மூல விகரஹஙகள பல ஸதலஙக ளில விளஙகுகையில அவறறின உதஸவ மூரததி களை ஆசாரயரகள சஞசாரமாகக கிளமபி ஊர ஊராக எழுநதருளச் செயது மக்களை நலவழிப படுத்த முயலகிறுரகள ஏறககுறைய அறுநூறு ஆணடுகளுக்கு முனபு ஸ்ரீஅஹோபில மடததை ஸதாபிததவர ஆராதிதத கணகொளளாககாடசி யாகத துலஙகும ஸ்ரீலக்ஷமி நரஸிமம உதஸவ மூரததி விக்ரஹம பினனால அபபீடததை அலங கரிததவரகளினால சிறபபாக ஆராதிக்கபபடடு வருகிறது ஆணடவனை உளளனபுடன வழிபடு வரகளுக்கு நிலையான மனநிமமதி கிடைபபது மடடுமனறி அவர் தீர்மானிக்கால பககர்களின பிராரததனைகளைப பூரததி செயய முறபடடு விடடால எநதச சகதியும அதனை எதிரதது நிறக முடியாது ஸ்ரீலக்ஷமீ நரஸிமமனுடைய கிருபை அவரை வழிபட முனைவரகளுககு நிசசயமாகக கிடடும எனபது உபநிஷததுக களில உளள மநதிர ராஜ பட ஸதோததி ரததின மூலமும, ஸ்ரீஆதிசஙகரரின கராவலமப ஸதோததிரததின மூலமும நிதரசனமாகிறது

—ஸ்ரீமத அஹோபில மட ஜீயர்

* * * *

## பக்தியின் வகைகள்

பகதி செலுததும வகை பறறி மதுசூ தன ஸரஸவதி எனற மகான விவரிததிருககி றுர இவறறை அவர மூனறு வகைபபடுததியுள ளார இமமூனறில முதலாவது "நான உன னைச சேரநதவன" எனறு பகதன எணணுவது தான செலுததும பகதிககு ஆணடவனிடமி ருநது எதையும எதிரபாராமல இருபபவனதான உணமையான பகதன பிரஹலாத சரிததிரம மூலம இதை நனகு அறிகிறேம ஹிரணயக சிபை அழிததபினபு பகவான பிரஹலாதனைப பாரதது "நீர நாடுவது யாது?" எனறு வின வினார "நான வேணடுவது ஏதுமிலலை" எனறு பிரஹலாதன பதில கூறினார பகவானி டமிருநது எதையோ ஒனறை எதிரபார்பபவன வியாபாரி எனறும அவன உரைததார

இரணடாவது வகை "ஆணடவன எனனைச சேரநதவன" எனறு எணணுவது பூரண அன பின காரணமாக இநத நிலை பிறககிறது "என பகதனுககு நான உடபடடவன" எனறு ஸ்ரீமத பாகவததில பகவான தெரிவிககிறுர

மூனறுவது பக்தன "நான அவனாகவே ஆகி விடடேன" எனறு விளமபுவதுதான ஏனென றல பகவானிடமிருநது பகதன ஒருநிமிஷமும பிரிநதிருகக விருமபமாடடான

"அதவைத ஸிததி" எனற நூலை இயற றியவர மதுசூதன ஸரஸவதி ஸ்ரீகிருஷண பாமாகமாவின பக்தர ஸ்ரீகிருஷணனை அவர்

உள்ளம் கிளறும் ப... ...விகளைக் கொண்டுப் பாடிப்பரவியுள்ளார்.

— ஸ்ரீ அபிநவ வித்யாதீ... ...ஸ்வாமிகளின் ஆரா-
தனை வைபவத்தி... ...கிடைத்த விளக்கம்.

* *

## மணிவா... ...வாசகம்

மணிவாசகப் பெ... ...க்கிய திருவாசகம் என்ற நூல் மிக ... ...சங்கள் அடங்கிய ஒன்று. அதைப் ப... ...நிச்சயம் ஆண்ட வனை அடையும் ... ...ஸ்திரமாக நிற்க முடியும். அதில் ... ...தெய்வீகப் பாக் களை ஓதும்போ... ...ள் கூட மிருதுத் தன்மையைப் பெறு... ...எப்போதும் எந்த வயதிலும் ஓதலா... ...ல் முதுமையில் தான் இதை ஓத... ...தவறான எண்ணம் ஒன்று பரவலாக ... ...து. இதர தெய் வங்களைக் குறை... ...ணபடுத்தும் சில பகுதிகள் இதில் ... ...ன்பது மற்றொரு தவறான கருத்...

கண்களில் நீ... பெருகி ஈசன்பால் உள் ளத்தைப் பறிகொடுக்கவல்ல பல பாக்களை ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர் ஆக்கியிருக்கிறார். அழுத்த மான பக்தர்களின் குழுவில் தன்னைச் சேர்த் துக் கொள்ளும்படி அவர் மன்றாடி வேண்டுகிறார். "அதில் அடங்கிய விஷயங்கள் ஆன்மாவை ஆண்டவனிடம் ஈர்த்துகின்றன" என்றார் ராம லிங்க அடிகளார். "தமிழர் வேதம் " என்று அதை வர்ணிக்கிறார். எவனொருவன் இதை உள்ளத்தூய்மையுடன் ஓதுகிறானோ அவனிட மிருந்து பொறாமை, காமம், சினம் போன்ற துர்க்குணங்களெல்லாம் இருந்த இடம் தெரி யாமல் மறைந்து ஓடிவிடும் என்கிறார் அவர். மனிதனின் மிகக் கொடிய விரோதி பொறாமை. திருவாசகத்தை ஓதுபவனுடைய மனதிலிருந்து இது அடியோடு அழிக்கப்பட்டு விடும். பொறா மையற்ற உள்ளத்தைக் காட்டிலும் உலகில் விசே ஷமாக மதிக்க வல்லது வேறு ஏதுமில்லை,

—எஸ்.ஆர். தேமொழியார்

* * * *

## மனத் திருப்தி

மனத் திருப்தி என்பது ஆக்கப் பூர்வமானதே தவிர அழிவு பூர்வமானதல்ல. இதைக் கைக் கொண்டால் ஆசை, பேராசை இவை வெறும் விருப்பமாக மாறி, உள்ளத்தை விசாலப்படுத்தி, உலகம் பூராவின் க்ஷேமத்தையே உள்ளம் நாடும் படியாகச் செய்து விடலாம். மனிதனின் பற்றற்ற வாழ்க்கைக்கு இதுவே அஸ்திவாரம். இத்தகைய வாழ்க்கையை அனுபவிக்கத் துவங் கியவனின் மனதிலே அமைதியும், சாந்தமும் நிலவும். சுயநலம் தலைதூக்காது. பேராசை அடங்கி ஒடுங்கி விடும். உள்ளம் விரிவடைவ தால் சில்லரை ஆசைகள் அதில் இடம் பெறா. ஆசையிலிருந்து பிறக்கும் பொறாமையும், இது நிறைவேறாததால் ஏற்படும் பகைமை உணர்வும் இருந்த இடம் தெரியாமல் போகும். "உள் ளத்தைக் கொண்டு திருப்தி அடைவேனானால் முயற்சிக்கே இடமளித்த நான் சோம்பேறியாக அல்லவா போய்விடுவேன்" என்று சிலர் வாதிக் கலாம். இதில் ஓரளவு உண்மை இருப்பினும் மனத்திருப்தியின் மூலம் கோரும் காரியத்தையும், நோக்கத்தையும் முன்னிலும் பன்மடங்கு சக்தி யுடன் பெற வசதி பிறக்கும். மனச்சாந்தியின் காரணமாக இதை அடையலாம். மனிதனின் சக்தி ஆத்ம பலமாக மாறும். இதன் துணை கொண்டு அவன் மகத்தான சாதனைகளை எட் டிப் பிடிக்கலாம்.

வாழ்க்கைக்குப் பாதுகாப்பாக விளங்குபவை நான்கு. அமைதி, மனத்திருப்தி, சான்றோர் நட்பு, பகுத்தறிவு. எவனொருவன் இந்நான்கில் ஒன் றைக் கையாளுகிறானோ அவன் மற்றொன்றை யும் அடைவான். இந்த மன அடக்கத்தினால் தான் நம் மகான்கள் பற்றில்லாத வாழ்க்கையை நடத்தினர்; உலகிற்கே ஒளியாகத் விளங்கினர். மனத்திருப்தியை அடைவதற்கு அடிக்கடி தியா னத்தில் ஆழவேண்டும். அப்போதுதான் உல கப் பொருள்களில் ஆசை அற்றுவிடும்.

—சுவாமி விமலானந்தா

[மேற்கண்ட அனைத்தும் சென்னை "ஹிந்து" பத்தி-ரிகையிலிருந்து தொகுக்கப்பெற்றவை.]

* * * *

## தெய்வம் எங்கே உள்ளது?

சென்னை ஸ்ரீவித்யாதீரத்தக் கழகம் சமீபத்தில கலலூரி மாணவரகளிடையே பேசசுப போட்டி ஒன்றுக்கு ஏற்பாடு செய்தது "இந்தியத தததுவ ஞானததின பல அமசஙகள்" என்பதே போட்டிக்கான விஷயம சென்னை டி ஜி வைஷ்ணவக் கலலூரியைச சேரந்த ஸ்ரீ ஜி பதமநாபன என்ற மாணவன இபபோட்டியில முதல பரிசைப பெற்ருன இவனது பேசசை மிகச சிறநததென அனைவரும பாராட்டினர அதிலிருநது சில பகுதிகள இஙகே தரபபடுகின்றன

"கடவுளை வழிபடுவதறகாக யாரும ஆலயஙகளுக்கோ, இமயமலைககோ செலல வேண்டியதிலலை அவனைக் காண முயலவது வெகு சுலபம ஏனெனில அவன உன உளளேயே இருககிருன" என்று கபீரதாஸ பாடுகிருர "கோவிலுககுபபோகிறேன என்ருே, மசூதிக்குச செலகிறேன என்ருே, அலலது யாததிரை ஸதலஙகளுக்கு பயணமாகிறேன என்ருே ஏன வாயபபநதல போடுகிருய? அவனதான உன மூசசிலேயே உறைகிருனே" என்றும அவர் முழங்குகிருர

அவனவன உள்ளததில வாசம செய்யும ஆண்டவனை அடைய மேறகொள்ளும யாததிரையே உலகில வெகு நீண்ட யாததிரை ஆண்டவனைக காண முறபடுவதால உலக மக்கள மறறவரகளைக் காண இயலாது எனப தலல அவனை முஸலீமகள "அலலா" என்று அழைககிருரகள, ஹிந்துககள அவனை "ஸ்ரீராமனாக"ப போறறுகிருர்கள இதே மாதிரிதான கிறிஸதவரகள் "இயேசு"வையும சீக்கியரகள தஙகள 'குரு'வையும வணஙகுகிருரகள இவரகள எலலாம ஒருவரதான, பல பெயரகளில ஆண்டவன அழைககபபட்டாலும உள்ளவன ஒருவனே 'மனிதரகள எநதெநத விதததில என்னை அணுகினாலும அநதநத விதததில நான் அவர்களுக்கு விளஙகுகிறேன' என்று அர்ஜுனனுக்குப பகவான கீதையில உபதேசிக்கிருர் "தாயிற சிறநததொரு கோயிலும இலலை தநதை சொலமிக்க மநதிரமுமிலலை" என்பது நமது ஆன்ருேர வாக்கு உஙகள பெற்ருேரகளைத தெயவஙகளாக வழிபடுஙகள தெயவததை எஙகேஙகேயோ தேடி அலையாதீரகள"

---நன்றி ("இந்தியன எகஸபிரஸ")

* * * *



## பிரம்மோத்ஸவம்

திருபபதியிலிருநது சுமார 40 கி.மீ. தொலைவில புததூர - சென்னை சாலையில உள்ள நாராயணவனததிலுள்ள தி தி தேவஸ்தானததாரின ஸ்ரீகலயாண வேஙகடேஸவரசுவாமி கோயிலின வருடாநதிர பிரமமோதஸவம 12-5-95 முதல 20-5-95 வரை வெகு விமரசையாகக கொண்டாடபபட உள்ளது

முக்கிய நிகழ்ச்சி நிரல

**12–5–95** - துவஜாரோஹணம

**16–5–95** - கருட சேவை

**19–5–95** - திருததேர, கலயாண்ருேதஸவம

**20–5–95** - துவஜாவரோஹணம

(தொடர் கட்டுரை)

# பகவத் கீதை

உமைப்பிரியன்

## எட்டாம் அத்தியாயம்

## அக்ஷரப்ரஹ்ம யோகம்

### பகவான் கூறுவது

*பரஸ்தஸ்மாத்து பாவோ அன்யோ*
*அவ்யக்தோ அவ்யக்தாத்ஸநாதன: ।*
*ய: ஸ ஸர்வேஷு பூதேஷு*
*நச்யத்ஸு ந வினச்யதி ॥ (20)*

"ஆனால் அத்தகு அவ்யக்தத் தைவிட மேலான, நிலையான வேறு ஒரு அவ்யக்தம் உள்ளது. உயிர்கள் யாவும் அழிந்தாலும், அது அழிவது இல்லை."

[இங்கு அவ்யக்தம் என்ற சொல் வருகிறது. அதாவது பிரம்மா உள்ளிட்டு எல்லா உயிர்களும் மறுபடியும் பிறக்க முடியா நிலைக்குச் செல்லும் போது, அந்த நிலைக்கு 'அவ்யக்தம்' என்று பொருளாகும். இந்தநிலையானது புலன்களுக் குத் தெரியாது. எல்லா உயிர் களுக்கும் ஒரு போக்கு உள் ளது. ஆனால் 'அவ்யக்தம்' என்பதற்கு வரவும் போக்கும் இல்லை.]

*அவ்யக்தோ அக்ஷர இத்யுக்தஸ்த*
*மாஹு: பரமாம் கதிம் ।*
*யம் ப்ராப்ய ந நிவர்தந்தே*
*தத்தாம பரமம் மம ॥ (21)*

"அவ்யக்தம், அக்ஷரம் என்று கூறுவதை பரமகதி என்று அழைப்பர். உயிர்கள் எதனை அடைந்து மறுபடியும் திரும்பி வருவதில்லையோ, அதுவே என்னுடைய பரமபதம் ஆகும்."

[அவ்யக்தம் என்பது புலன்க ளுக்கு எட்டாத நிலை என்று பொருள். இறைவனும் புலன்க ளால் அறியப்படாதவன். அக்ஷ ரம் என்றால் குறைவு படாதது என்பது பொருள். இறை வனும் எந்த நிலையிலும் குறைவோ, பழுதோ இல்லாத வன். இயற்கை என்பதற்கு அவ்யக்தம் என்ற குணம் அமை யலாம். ஆனால் அக்ஷரம் அதற் குப் பொருந்தாது. ஏனெனில் இயற்கையில் சேர்ந்துவிடும் - ஒடுங்கிவிடும் உயிர்கள் மறுபடி யும் தோன்றவே செய்கின்றன. ஆனால் பரப்பிரம்மம் எனப்ப டும் இறைவனுடன் சேர்ந்துவி டும் உயிர்களுக்கு மறுபடியும் பிறவி என்பதில்லை. ஆகவே பிரம்மம் என்பது உயர்ந்ததா கக் கருதப்படுவதால் அதுவே 'பரமபதம்' என்று போற்றப்படு கிறது.]

*புருஷ: ஸ பர: பார்த்த பக்த்யா*
*லப்யஸ்த்வனன்யயா ।*
*யஸ்யாந்த: ஸ்தானி பூதானி*
*யேன ஸர்வமிதம் ததம் ॥ (22)*

"அர்ச்சுனா! எந்த உயிர்களா னது யார் ஒருவனுள் இருக் கின்றனவோ, எந்த ஒருவ னுள் அவ்வுயிர்கள் யாவும் பரந் தும் உள்ளனவோ, அத்தகு பரம புருஷனை அனன்ய பக்தியால் அடையப்பெறலாம்."

[இச்செய்யுளில் இறைவனது தன்மை கூறப்படுகிறது. மன தில் இறைவனைப் பற்றிய சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தி மனதை வேறொன்றிலும் சிதற விடாது மேற்கொள்ளும் ஈடு பாடே - பக்தியே அனன்ய பக்தி என்று கூறப்படுகிறது. கடலுக்குள் பல மலைகளும் உள்ளன. ஆனால் நீருக் குள் மூழ்கியிருக்கும் மலைக ளின் உள்ளே அந்நீரால் உள்ளே போகமுடியாது. ஆகவே கடல் நீர் எங்கும் பரந்து உள்ளது என்று சொல்லமுடியாது. இத னால் கண்ணுக்குத் தெரியும் பொருளாகிய கடலுக்கு எல்லா வற்றையும் அடக்கும் சக்தியோ எல்லாவற்றினுள்ளும் பரந்து, செல்லும் தன்மையோ இல்லை. ஆனால் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஆகாயமாகிய வெட்டவெளியா னது மற்றைய பூதங்களாகிய பூமி, நெருப்பு, காற்று, நீர் ஆகியவற்றில் பரந்து உள்ளது. அதுபோலவே சிதாகாசமாகிய பரம்பொருளினுள் நகரும் நகரா பொருட்கள் யாவும் அடங்கி உள்ளன. அதுவே எங்கும் நீக் கமற பரந்தும் உள்ளது.]

*யத்ரகாலே த்வரைவ்ருத்தி*
*மாவ்ருத்திம் சைவ யோகின: ।*
*ப்ரயாதா யாந்தி தம் காலம்*
*வக்ஷ்யாமி பரதர்ஷப ॥ (23)*

"பரதகுலத்தில் உதித்த பெரு மகனே! எந்தக் காலத்தில் உடலை விட்டுப் போகின்ற துறவிகளாகிய யோகிகள் முக்தி எனும் பரமபதத்தை அடைகின் றனரோ, எந்தக் காலத்தில் அவ் வாறு உடலை விட்டுச் செல் பவர்கள் மறுபடியும் பிறக்கின் றனரோ, அந்த காலத்தைப்பற் றிச்சொல்கிறேன் கேள்"

[இச்செய்யுளில் துறவிக்ளின் இறுதி நிலையும் உயிர்களின் அடுத்த நிலையும் சுட்டிக்காட் டப்பட உள்ளது.]

அக்னிர் ஜ்யோதிரஹ: சுக்ல:
ஷண்மாஸா உத்தராயணம் ।
தத்ர ப்ரயாதா கச்சந்தி ப்ரஹ்ம
ப்ரஹ்மவிதோ ஜனா: ॥ (24)

"நெருப்பு, வெளிச்சம், பகல், சுக்லபட்சம், (வளர்பிறை காலம்) உத்தராயண காலத்தின் ஆறுமாதங்கள் ஆகியவற்றின் போது உடலை விட்டு மரணத்தைத் தழுவுகின்றனவர்கள் பிரம்மஞானிகளாவர். அவர்கள் பிரம்மமாகிய பரம்பொருளை அடைகின்றனர்."

தூமோ ராத்ரிஸ்ததா கிருஷ்ண:
ஷண்மாஸா தக்ஷிணாயம் ।
தத்ர சர்ந்த்ரமஸம் ஜ்யோதிர்
யோகீ ப்ராப்ய நிவர்ததே ॥ (25)

"புகை, இரவு, கிருஷ்ணபட்சம் (தேய்பிறை காலம்) தக்ஷிணாயணத்தின் ஆறுமாதங்கள் ஆகியவற்றின்போது உடலை விட்டு மரணத்தைத் தழுவுகின்ற (யோகிகளாகிய) துறவிகள் சந்திரனது ஒளியை அடைந்து மறுபிறவியைப் பெறுவார்கள்."

சுக்லக்ருஷ்ணே கதீ ஹ்யேதே ஜகத:
சாச்வதே மதே ।
ஏகயா யாத்யனாவ்ருத்திமன்யயா
வர்ததே புன: ॥ (26)

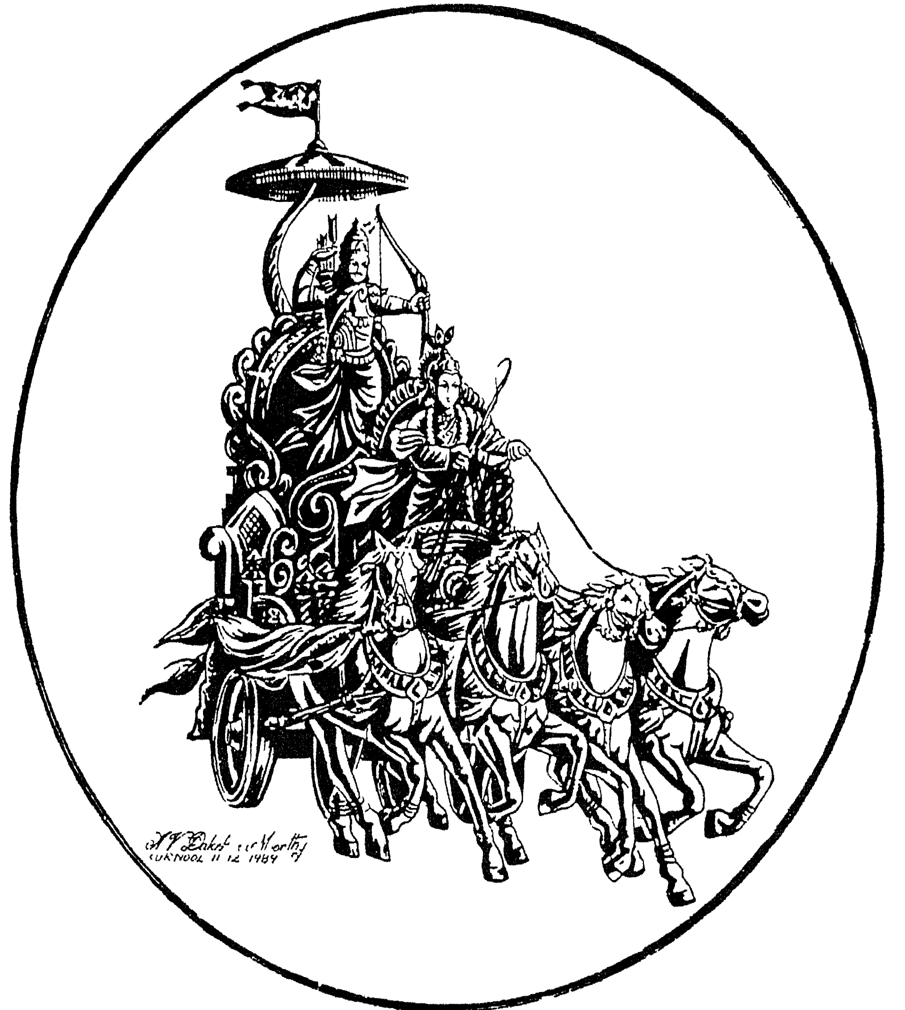
"இவ்வுலகத்தினுடைய ஒளியும், இருட்டும் ஆகிய இருவழிகளும் இயறகையில் நிரந்தரமானவை என்று உறுதியாக கருதப்படுகின்றது. ஒருவழியால் யோகி எனும் துறவியானவன் பிறவாமையைப் பெறுகின்றான். மற்றொரு வழியால் அத்துறவியானவன் மறுபடியும் பிறக்கும்படியான பிறவியைப் பெறுகின்றான்."

[மேற்கூறிய மூன்று செய்யுட்களில் 'ஒளி' வழி எனும் ஞான மார்க்கம் குறிப்பிடப்படுகிறது. 'ஒளி' வழிதான் பகற்பொழுது என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. ஞானமார்கத்திற்கு எதிரான வழியானது 'இருளாக'க் கருதப்படுகிறது. இந்த இருளானது அறியாமை, வீணன சமய ஆசாரங்கள், குருட்டு நம்பிக்கைகள் என்று கருதப்படுகிறது. இவ்வழியில் செல்லும் பக்திமான்களும் மறுபிறவி என்பதையே அடைகின்றனர். இச்செய்யுட்களில் உத்ராயணம், வளர்பிறை, பகல் என்பதும், தட்சிணாயணம், தேய்பிறை, புகை என்பதும் முறையே ஞானமார்க்கத்தின் பேரொளியினையும், அடுத்தடுத்துப் பிறவிக்கு இட்டுச் செல்லும் அறியாமையினையும் விளக்கவே பயன்படுகின்றன.]

நைதே ஸ்ருதீ பார்த்த ஞானன்
யோகீமுஹ்யதி கஸ்சன ।
தஸ்மாத் ஸர்வேஷு காலேஷு
யோகயுக்தோ பவார்ஜுன் ॥ (27)

"மேற்கூறிய இரண்டு வழிகளையும் உண்மையாக அறிந்த துறவியானவர்கள் மோக மார்க்கத்தை அடையமாட்டார்கள். ஆகையால் பார்த்தா, நீ என்றென்றும் யோகத்திலேயே ஈடுபாடு உடையவனாகி விளங்குவாயாக."

[இந்த உடலால் எந்தத்தொழிலைச் செய்து கொண்டிருந்தாலும், எந்த வகையான துன்பங்களைப் பட்டுக்கொண்டிருந்தாலும், அவன் உள்ளம் மட்டும் தியான வழியில் அந்தப் பரம்பொருளையே நினைத்திடல் வேண்டும். இவ்வாறு எந்தக் கணமும் மனதை, சிந்தனையை யோக வழியில்



நிலைநிறுத்திப் பயிற்சி செய்பவனே, (மேற்கூறிய) ஒளிவழியில் செல்ல தகுதியுடையவராகின்றான். ]

வேதேஷு யக்ஞேஷு தப: ஸு சைவ
தானேஷு யத்புண்யபலம் ப்ரிதிஷ்டம் ।
அத்யேதி தத்ஸர்வமிதம் விதித்வா
யோகிபரம் ஸ்தான முபைதி சாத்யம் ॥ (28)

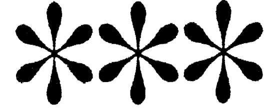
"(ஞானமார்க்கத்தைத் தெரிந்து கொண்ட) துறவியானவன், வேதங்களைப் பயிலுவதாலும் தானதர்மங்களைச் செய்வதாலும், வேள்விகளைப் புரிவதாலும் கிடைக்கக்கூடிய புண்ய பலன்களையெல்லாம் விட, அவற்றையும் கடந்து, ஆதியாகிய அந்தப் பரம்பொருளை சென்றடைகின்றான்."

[வேதம், யாகம், கொடை ஆகிய சடங்குகள் நிரம்பிய வழிகள் தந்திடும் நிலையில்லா இன்பங்களில், ஞானமார்க்கத்தின் இன்பத்தைத் தெரிந்து கொண்ட துறவியானவன் தன்னை இழக்கமாட்டான். ஆகவே நிலையான இன்பத்தைத் தந்திடும் முக்திக்கு வழிகாட்டிடும் தியான வழியில் நின்று அத்துறவியானவன் அவ்இறைவனை அடைந்து வெற்றி பெறுகின்றான்.]

இதி ஸ்ரீமத் பகவத் கீதாஸு உபநிஷத்ஸு
ப்ரஹ்ம வித்யாயாம்
யோக சாஸ்த்ரே ஸ்ரீக்ருஷ்ணார்ஜுன
ஸம்வாதே
அக்ஷரப்ரஹ்ம யோகோ நாம
அஷ்டமோ அத்யாய: ॥

(பிரம்ம ஞானத்தைச் சொல்வதும், யோக சாஸ்திரமானதும், ஸ்ரீகண்ணனுக்கும் அர்ச்சுனனுக்கும் இடையே நடக்கும் உரையாடலுமாகவும் விளங்கிடும் பகவத் கீதை எனும் உபநிடதத்தில் உள்ள 'அக்ஷர ப்ரஹ்ம யோகம்' எனும் எட்டாம் அத்தியாயம் இதுவாகும்.)

(தொடரும்)



## ஸ்ரீ கல்யாண வேங்கடேஸ்வரசுவாமி கோயில்

### ஸ்ரீநிவாசமங்காபுரம்

**ஆர்ஜித ஸேவைகள் :**

1. நித்ய அர்ச்சனை, (ஒரு வருடத்திற்கு) ரூ. 42/-
2. நிரந்தர நித்ய அர்ச்சனை, (ஆயுள் முழுவதும்) ரூ. 542/-
3. கல்யோணுத்சவம், (நாள் தோறும்) ரூ. 300/-
4. அபிஷேகம் (வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டுமே) ரூ. 100/-

**தளிகைகள் (நைவேத்தியங்கள்)**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | தத்யோதனம் | ரூ. 75/- | 5. | ஷீரா | ரூ.400/- |
| 2. | புளியோதரை | ரூ.100/- | 6. | தோசை(படி) | ரூ.400/- |
| 3. | பொங்கல் | ரூ.200/- | 7. | கேஸரிபாத் | ரூ.300/- |
| 4. | சர்க்கரைப்பொங்கல் | ரூ. 35/- | 8. | ஸாகரபாத் | ரூ.250/- |

மூன்றுநாட்களுக்கு முன்பேயே மேற்படி ஸேவைகள் மற்றும் தளிகைகளுக்கான தொகையினைச் செலுத்துதல் வேண்டும்.

(திருப்பதி - சித்தூர் நெடுஞ்சாலையில் திருப்பதியிலிருந்து சுமார் 10 கி.மீ. தொலைவில் இத்திருத்தலம் உள்ளது).

### காலை எழுந்தவுடன்...

காலை துயில் நீங்கிக் கண் விழித்தவுடன், அந்நாளில் நலம் சூழக் காண ஏற்றவை.

தன் வலக்கரம்
கண்ணாடி
மனைவி
தாமரை
தங்கம்
தீபம்
தீ
சூரியன்
கடல்
வயல்
கன்றுடன் பசு
முகில் சூழ்மலை
செஞ் சந்தனம்
சிவலிங்கம்
மிருதங்கம்

ஆதாரம் :
சேலம் சமயப்பிரச்சார வெளியீடு.
தகவல் : ஆர்.பி. சாரதி

# தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

திரு. ச. முத்துச்சாமி - புத்தூர்.

## முன்னுரை :

வைணவத்தை வளர்க்க ஆழ்வார்கள் பாடுபட்டனர். சமயம் வளர்க்கும் உயரியநோக்கத்தோடு அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் தமிழுக்குப் பெருஞ்சிறப்பினை அளித்தன. ஆழ்வார்கள் மனிதரைப் பாடாமல் கோயில் கொண்டு அருள்புரிந்த திருமாலையே பாடி உயர்ந்தவர்கள் ஆனார்கள். தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் மாணிக்கவாசகரைப் போலத் திருப்பள்ளி எழுச்சியை இறைவன் மீது பாடி மகிழ்ந்தார். அவர் தம் பாடல்களின் பக்திப்பெருக்கினைக் காண்போம்.

## பிறப்பு :

சோழநாட்டில் மண்டங்குடியில் மறையவர் மரபில் அவதரித்தார். மார்கழிமாதம் கேட்டை நட்சத்திரத்தில் இறைவனது வனமாலையின் அம்சமாக அவதரித்தார். விப்பிர நாராயணன் என்பது இவரது இயற்பெயர். எட்டெழுத்தின் பெருமையை உணர்ந்து திருவரங்கப்பெருமானையே உள்ளம் நாட அவனது திருவடிகளைப் பணிந்தார். திருவரங்கத்தில் திருநந்தவனம் அமைத்து பூமாலைக் கட்டி இறைவனுக்குச் சூட்டி வந்தார்.

## பாடிய பாசுரங்கள் :

இவர் திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி என இரண்டு பகுதிகளாகப் பாசுரங்களைப் பாடியுள்ளார். திருமாலை 45 பாசுரங்களையும், திருப்பள்ளி எழுச்சி 10 பாசுரங்களையும் கொண்டது. அரங்கநகர்ப் பெருமானைப் பற்றிய அழகிய பாடல்களின் மாலையாகத் திகழ்வதால் இப்பெயர் பெற்றது. இவரது காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டு ஆகும்.



இந்திரலோகம் ஆளும்
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன்
அரங்கமாநகருளானே

'திருவரங்கத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள எம்பெருமானே! வேதங்களில் மக்களின் காலம் நூறு ஆண்டுகள் என விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பாதிக்காலம் தூக்கத்தில் கழிந்துவிடும். பசியும், நோயும், வயோதிகமும் ஆகிய துன்பங்கள் நிறைந்த இப்பிறவியை வேண்டேன் என்கிறார்.

வேதநூல் பிராயம் நூறு மனிசர்-
தாம் புகுவரேலும்
பாதியும் உறங்கிப்போகும்
நின்றதில் பதினையாண்டு
பேதைபாலகனதாகும் பிணி
பசிமூப்புத் துன்பம்
ஆதலால் பிறவிவேண்டேன்
அரங்கமாநகருளானே!- 874

## திருமாலை :

'பசுமை பொருந்திய பெரிய மலை போன்ற மேனியும், பவளவாயும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையும் உடையவனே! அமரர்களுக்குத் தலைவனே, இடையர்களின் குலக்கொழுந்தே! உன்னை வணங்கும் போது பெறும் இன்பத்தைத் தவிர யான் போய் இந்திரலோகத்தை ஆளும் பெரும் பதவியை நான் வேண்டேன் என்னை ஆட்கொள்வாயாக, திருவரங்கப்பெருமானே' என்று கூறுகிறார்.

பச்சைமாமலை போல் மேனி
பவளவாய் கமலச்செங்கண்
அச்சுதா அமரர்ஏறே ஆயர்தம்
கொழுந்தே என்னும்
இச்சுவை தவிர யான் போய்

திருவரங்கத்தில் உள்ள சோலைகளின் அழகைப்பற்றிக் கூறும் பாடல் இது.

வண்டினம் முரலும் சோலை
மயிலினம்
ஆலும் சோலை
கொண்டல் மீதணவும் சோலை
குயிலினம் கூவும் சோலை
அண்டர்கோன் அமரும் சோலை
அணிதிருவரங்கம் என்னா
மிண்டர் பாந்துண்ணும் சோற்றை
விலக்கிநாய்க்கிடுமினீரே - 885

"கடலின் கரிய நிறத்தையுடைய பெருமானே! மேற்குத் திசையில் திருமுடியைவைத்தும், கிழக்கில் திருவடியை நீட்டியும், வடக்கில் தனது பின்புறத்தைக் காட்டியும், தெற்குத்

திசையில் இலங்கையைப் பார்த்தபடி பள்ளியறையில் நித்திரை செய்யும் உனது கோலத்தை நான் பார்ப்பதால் எனது உடலும் உருகுகின்றதே" என்பதாக அமைந்த பாடல் இது.

குடதிசை முடியைவைத்துக்
குணதிசைபாதம் நீட்டி
வடதிசை பின்புகாட்டித் தென்திசை
இலங்கைநோக்கி
கடல்நிறக் கடவுள் எந்தை
அரவுணைத்துயிலுமாகண்டு
உடலெனக் குருகுமாலோ
என்செய்கேன்உலகத்தீரே - 890

"கங்கையினும் புனிதமான காவிரியாற்றின் நடுவில் வெள்ளம் பெருகிப்பாய்கின்ற சோலைகள் நிறைந்த திருவரங்கத்தில் எம்பெருமான் சயனத்திருக்கோலத்தில் காட்சி தருவதைக் கண்ட நான் அவரை எவ்வாறு மறைந்து வாழமுடியும். நான் அறிவற்ற பேதை. அவனே என்தெய்வம்" என உள்ள உறுதியோடு கூறுகிறார்.

கங்கையிற் புனிதமாய காவிரி
நடுவு பாட்டு
பொங்குநீர் பரந்து பாயும்
பூம்பொழில் அரங்கந்தன்னுள்
எங்கள் மால் இறைவன் ஈசன்
கிடந்ததோர் கிடக்கை கண்டும்
எங்ஙனம் மறந்து வாழ்கேன்
ஏழையேன் ஏழையேனே - 894

"மேகத்தின் கரிய நிறத்தை உடையவனே, கண்ணபிரானே! ஊரில் எனக்கு காணி நிலமும் இல்லை. உற்றார் உறவினர்களும் இல்லை. இவ்வுலகில் உன்னுடைய திருவடிகளையும் தஞ்சம் எனப் பற்றுதவனாகவும் இருக்கிறேன். உன்னை எண்ணிக கதறுகின்றேன். அரங்கத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள எம்பெருமானே, உன்னைத் தவிர எனக்கு யார் உளர்" என அவனை நோக்கிப்பாடும் பாடலாவது:

"ஊரிலேன் காணியில்லை உறவு
மற்றொருவர் இல்லை
பாரில் நின்பாதமூலம் பற்றிலேன்
பரம மூர்த்தி
காரொளிவண்ணனே ஓ கண்ணனே
கதறுகின்றேன்
ஆருளர்களைகண் அம்மா
அரங்கமாநகருளானே -900

## திருப்பள்ளியெழுச்சி

ஆழ்வாரின் திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் இனிமையும் எளிமையும் நிறைந்தவை. விடியற்காலையில் இறைவனைத் துயிலெழுப்பும் பத்துப்பாடல்களைப் பாடித்தொழுதால் நம்பிறவித்துன்பங்கள் யாவும் நீங்கும்.

"சூரியன் கிழக்கில் சிகரத்தின் உச்சியில் தோன்றினான். இருள் நீங்கி ஒளிபரவியது. காலைப் பொழுதைக் கண்ட மலர்கள் விரிந்து தேனைச் சொரிந்தன. தேவர்களும் அரசர்களும் திரண்டு வந்து கூடி உள்ளார்கள். அவர்களுடன் வந்த அவர்களின் வாகனமாகிய ஆண்யானைகளும், பெண் யானைகளும் சேர்ந்து வந்துள்ள ஒலியும் வாத்தியக்கருவிகளின் ஒலியும் அகலவீசுகின்ற கடல்போல உள்ளது இத்திருவரங்கம். அங்குக் கோயில் கொண்டு விளங்கும் திருவரங்கப்பெருமானே! பள்ளி எழுந்தருளுவாயாக" எனப்பாடுகிறார்.

கதிரவன் குணதிசைச் சிகரம்
வந்தணைந்தான்
கனஇருள் அகன்றது காலையும்
பொழுதாய்
மதுவிரிந்து ஒழுகினமாமலரெல்லாம்
வானவர் அரசர்கள் வந்து
வந்து நீண்டி
எதிர்திசை நிறைந்தனர்
இவரோடும் புகுந்த
இருங்களிற்று ஈட்டமும்
பிடியொடுமுரசும்
அதிர்தலில் அலைகடல்
போன்றுளது எங்கும்
அரங்கத்தம்மா பள்ளி
எழுந்தருளாயே- 917

"பறையும், மத்தளமும்,வாத்தியமும், வீணையும், புல்லாங்குழலும் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் ஒலி எங்கும் முழங்குகின்றது. இசை கூட்டிப்பாடுகின்ற கின்னரர், கருடர், கந்தர்வர், மாதவர், வானவர், சாரணர், இயக்கர், சித்தர் ஆகியோரும் உன் திருவடிகளைத் தொழுவதற்காக இரவெல்லாம் வருந்தி மயங்கி நிற்கின்றனர். ஆதலால் அவர்களுக்கு உன் பகல் காட்சியை அருள, அரங்கத்துப் பெருமானே! பள்ளி எழுந்தருளாயே".

ஏதமில் தண்ணுமை எக்கம்
மத்தளியே

யாழ்குழல் முழவமோடு
இசைதிசைகெழுமி
கீதங்கள் பாடினர் கின்னரர்
கெருடர்
கந்தருவரவர் கங்குலுள்எல்லாம்
மாதவர் வானவர் சாரணர் இயக்கர்
சித்தரும் மயங்கினர்
திருவடிதொழுவான்
ஆதலில் அவர்க்கு நான்
ஓலக்கம் அருள
அரங்கத்தம்மா பள்ளி
எழுந்தருளாயே - 925

"காவிரி நீரால் சூழப்பட்ட திருவரங்கத்தில் துயில் கொண்டுள்ள பெருமானே! மணமுள்ளதாமரை மலர்கள் மலர்ந்து விட்டன. கதிரவன் கடலில் உதயமாகிவிட்டான். கன்னிப்பெண்கள் நீராடி ஆடைகளை உடுத்திக்கொண்டு கரையேறி விட்டார்கள். தொடுக்கப்பெற்ற திருத்துழாய் மாலையும் பூக்குடலையும் விளங்குகின்ற தோளையுடைய தொண்டர் அடிப்பொடி என்னும் பெயரையுடைய எனக்கு அருள்புரிந்து உன்னுடைய அடியார்களுக்கு ஆளாக்க வேண்டும். அதற்காகத் திருப்பள்ளி எழுந்தருளுவாயாக" என்று இறுதியாகப் பாடுகிறார்.

## முடிவுரை :

ஆழ்வார் தன் இயற்பெயரைத் தவிர்த்து தொண்டர் அடிப்பொடி எனத் திருநாமம் பூண்டு அரங்கனையே வணங்கும் உள்ளம் உடையவராக விளங்கினார். அவர்தம் பாடல்கள் பக்திச்சுவைமிக்கவை. படிப்போரின் உள்ளம் நெகிழச்செய்யவல்லவை. அவ்ஆழ்வார் அருளிய பாசுரங்களைப்பாடி அரங்கனின் திருவருளைப்பெறுவோமாக! ❂

---

# வைணவ வழக்குச்சொற்களும் பொருள்களும்

திரு. மா. வரதராஜன் - திருப்பதி.

## க



| | | |
|---|---|---|
| கங்கணம் | - | தோள்வளை; கைவளைக்கும் பேர் |
| கங்கிருள் | - | ராத்திரி இருள் |
| கங்குல் | - | இரவு |
| கங்கையான் | - | கங்கையைத் தலையிலே தரித்திருக்கும் சிவபெருமான் |
| கச்சி | - | திருவெஃகா, காஞ்சியிலுள்ள திவ்யதேசம் |
| கச்சு | - | வேஷ்டிக்குமேலே இடுப்பில் இறுகக்கட்டிய துண்டு; கொங்கைக்கச்சு; ரவிக்கை |
| கசம் | - | கயம்; குளம் |
| கசிகை | - | ஈரமாகை; நெஞ்சு நெகிழ்கை |
| கசை | - | பசை; சாட்டை |
| கஞ்சன் | - | கம்சன் |
| கட்கண் | - | ஊனக்கண்; புறக்கண் |
| கட்கிலி | - | கண்ணுக்கு இலி; புறக்கண்ணுக்குத் தோற்றாதவன். |
| கட்டக்குடியன் | - | துன்பப்படுகின்ற குடும்பி; பொல்லாதவன் |
| கட்டடங்க | - | முழுவதும் |
| கட்டணம் | - | கட்டடம் |
| கட்டணமாய்க் கிடத்தல் | - | அசையாது/விட்டுப்போகாது கிடத்தல் |
| கட்டம் | - | கஷ்டம் |
| கட்டவிழ் தாமரை | - | அலர்ந்த தாமரை |
| கட்டளை | - | திருத்தம்; அளவு; முறைமை |
| கட்டளைப்படுதல் | - | ஒழுங்குபடுதல் |
| கட்டி | - | கற்கண்டு; கருப்புக்கட்டி |
| கட்டிக்கொண்டு | - | பேணிக்கொண்டு |
| கட்டிப்பொன் | - | சுத்தம் செய்யாத பொன் |
| கட்டுரை | - | வெறும் பேச்சு; நற்சொல்; தெளிவுச்சொல் |
| கட்டுவிச்சி | - | குறிசொல்லுகிறவள் |
| கட்டெழில் சோலை | - | கடி கட்டாய், பரிமளம் உள்ள சோலை; கட்டு-செறிவு, நெருக்கம் |
| கட்டெறும்பு | - | முறியடிக்கும் எறும்பு; முறியக்கடிக்கையாவது துண்டிக்கை |
| கட்டேறி | - | கொட்டாவி கொள்ளாமல் மூரிநிமிராதே கட்டி வைத்தாற்போல் அசையாதிருத்தல் |
| கடக்கை | - | தாண்டுகை |
| கடக்க இருத்தல் | - | விலகி இருத்தல் |
| கடக்க வர்த்தி | - | தூரத்தில் இரு |
| கடக்களிறு | - | மதயானை |
| கடக்கிடல் | - | கணக்கிடல்; கணக்குப் பார்த்தல் |
| கடகு | - | காப்பு; காரணம் |
| கடத்தல் | - | அளத்தல் |

கடந்தது - அழித்தது; முடித்தது
கடந்தநம்பி - அழியச்செய்த நம்பி
கடம்பு - கடம்ப மரம்
கடமை - வரியிறுக்கை; வட்டியும் வரியும் கொடுக்கை
கடம்பெரும் படை - கடலைக் காட்டிலும் பெரிய படைவெள்ளம்
கடல் மண் - கடல் சூழ்ந்த பூமி
கடல் வட்டம் - கடலுக்கு உட்பட்ட பூமி
கடலமுதம் - கடலைக் கடைந்து வாங்கிய அமுதம்
கடவது - உரியது; தக்கது
கடவார் - உரியவர்
கடவுள் - தெய்வம்
கடனாடு - கொடுத்த கடனுக்குப்போலே அவசியம் அநுபவிக்கத்தக்க தான நாடு
கடாகின்றவாறு - நடத்தும் விதம்
கடாம் - மதம்; ஆண்ஆடு; வினா
கடாய - கடத்தலாய் அளக்கை
கடாரநீர் - கொப்பரை நீர்
கடி - சிறப்பு; தேன்; பெருமை; அழகு; ஒளி; புதுமை;' செவ்வி; பரிமளம்
கடிக்கூறு - கடித்தகூறு - எச்சிலான கூறு
கடிப்பித்தல் - நீக்குதல்
கடிப்பு - குண்டலம்
கடிச்சோதி - கடி-இடுப்பாய், அதன் ஒளி
கடிநகர் - சிறப்புடைய நகர்
கடியார் காளையர் - நெஞ்சில் நன்மையின்றிக்கே பிறரை நலிய நலிய இளகிப் பதியாநின்ற பருவத்தை உடையவர்
கடிறு - யானை; கெடிறு என்கிற மீனைக் கெளிறு என்றும் கருடனைக் கருளன் என்றும் சொல்லுவது போல் களிறு என்பது கடிறு ஆயிற்று.
கடுநடையிட்டுச்செல்லல் - விரைந்து செல்லல்
கடுங்கணை - கொடிய அம்பு
கடுவன் - ஆண் குரங்கு
கடைக்கூட்டு - முடித்துத்தருகை; நடத்துகை
கடைகட்டுகை - நிறுத்துகை
கடைக்கட்பிடி - கடைபோகப்பிடி. அதாவது நடுவேவிடாதே முடியப்பிடி
கடைக்கொண்டு கைதொழும் பக்தர்கள் - எல்லார்க்கும் கடைசியிலே தங்களையிட்டுக் கொண்டு கைதொழும் பத்தர்கள்
கடைக்கூழை - எல்லார்க்கும் பின்னே வருகிற திரள்
கடைகயிறு - தயிர் கடையும் கயிறு
கடைச்சரி - கடைச்செறி; ஒருவிரலிலே கீழும் மேலும் இடுகிற மோதிரம்
கடைசிமார்கள் - பள்ளச்சிகள்; கடைசி ஜாதிமார்
கடைகூட - இரண்டு பக்கமும் குவிய
கடைத்தலை - வாசல்; தலைக்கடை
கடைதாம்பு - கடைகிற கயிறு
கடைதிறவாய் - கதவைத் திறவாய்; கடைவாசலாய் அங்குள்ள கதவு
கடைப்பணிக் கூட்டம் - ஆபரணங்களின் நுனிகூடுமிடம், பிடரியில் கொக்குவாய் முதலானவை உள்ள ஆபரணங்கள் செய்யும் இடம்
கடைப்பிடி - ஆயுள் வரை விடாமல் பிடித்திருப்பது
கடையர் - மூங்கிற்பறையர்; மருத நிலத்தவர்
கடையா - கறக்கிற மூங்கில் குழாய்
கடைவெண்ணெய் - கடைந்தெடுத்த வெண்ணெய்
கண்கொளா - கண்ணுக்குக் காண முடியாதபடி
கண்செறியிடுகை - கண்மூடியபடி
கண்குழிவு - துக்கம்
கண்செறிவு - கண் பரந்திருக்கை
கண்டகர் - கண்டகம் - முள். அது போல இருப்பவர்
கண்டகாலம் - நிர்ணயித்தகாலம்; ஏற்பட்ட காலம்
கண்டது - ஏற்பட்டது
கண்டபடி - மனம் போல்
கண்டசீர் - கேட்டுப்போகையன்றிக்கே கண்ணாலே கண்டு அநுபவிக்கும்படியாக
கண்டசுவடு - அடையாளம்
கண்டதோடு - நம்பிக்கையில் பயன் கண்டபோது
கண்டம் - கழுத்து
கண்டல் - தாழை
கண்டிகை - கண்டாபரணம்; கழுத்துக்கு இடும் ஆபரணம், கண்டிகை ஆரம்; மகர கண்டி போன்ற ஆபரணம்
கண்டிலோமீ - கண்டிலோமே
கண்டீரம் - ஆசையை உண்டாக்குவது
கண்டு - கற்கண்டு
கண்டோமுக்கு - கண்ட நமக்கு
கண்ணகம் - கண்ணில்
கண்ணமங்கை - 108 திவ்ய தேசங்களில் ஒன்று
கண்ணறையர் - குருடர்; கண்ணோட்டமற்றவர்
கண்ணழிக்கல் - தயை பண்ணுதிருத்தல்
கண்ணன் - கண் போன்று நிர்வாககன்; கிருஷ்ணன்
கண்ணன் குறுங்குடி - 108 திவ்ய தேசங்களுள் ஒன்று

# செய்திச் சுருக்கம்...

## திருமலையில்....

அண்மையில் திருப்பதி அடுத்த திருச்சானூரில் நடைபெற்ற ஸ்ரீயாகத்தில் பங்கேற்க வருகை புரிந்த ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்கள், திருமலையில் உள்ள 'ஸப்தகிரி' சத்திர கட்டிட வளாகத்தில் 'மந்தாகினி' எனும் ஆறுவது கட்டிடத்தைத் திறந்துவைத்தார். சுமார் ரூ. 1.80 கோடி செலவில் கட்டப்பட்ட இந்தக் கட்டிடத்தில் யாத்திரிகர்கள் இலவசமாகத் தங்கக்கூடிய 101 அறைகள் உள்ளன.

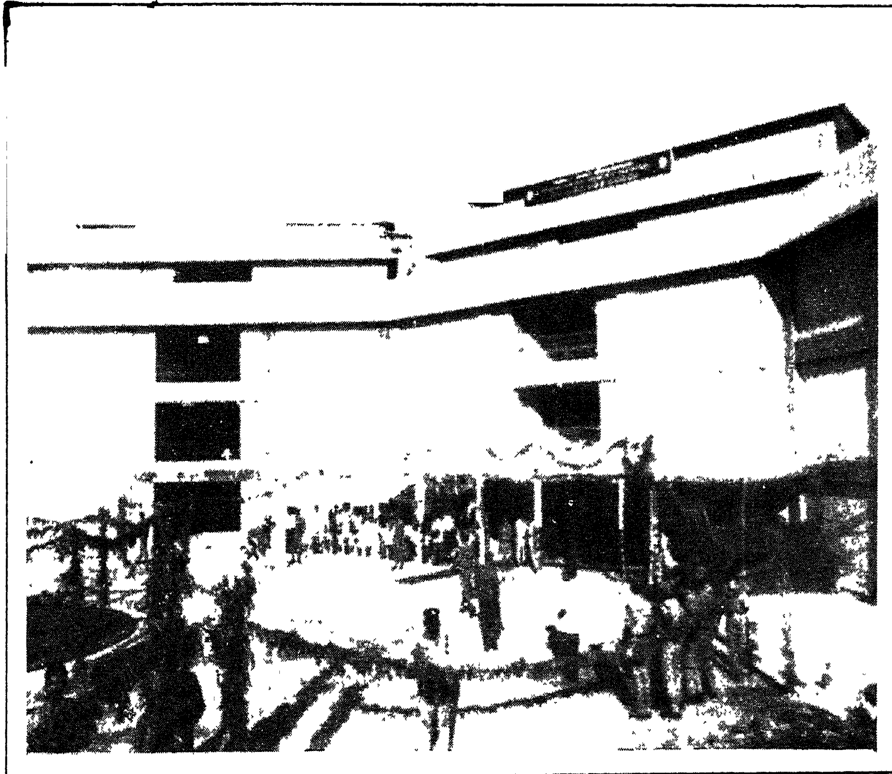
* * *

சுமார் ரூ. 2.15 கோடி செலவில் பத்தாண்டுகளுக்குள் கட்டி முடிக்கப்பட உள்ள, கழிவு நீரை தூய்மைப்படுத்தும் மைய வளாகத்திற்கு திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்கள் அடிக்கல் நாட்டினார்.

* * *

திருமலைக்கோயிலின் தங்கம் மற்றும் வெள்ளித் தேர்கள் நிறுத்துமிடமான 'ரத மண்டபத்'தினை முதல்வர் அவர்கள் திறந்துவைத்தார். பொதுமக்கள் ரதங்களைக் காணும் வகையில் இம்மண்டபம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

* * *



திருமலைக் கோயிலுக்கு 17-3-94 அன்று மாலை திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்கள் வருகை புரிந்தார். அதுபோது முதல்வர் அவர்கள் தக்க கோயில் மரியாதைகளுடன் தேவஸ்தான உயர் அலுவலர்களால் வரவேற்கப்பட்டார். தரிசனத்திற்குப் பிறகு ரங்கநாயகுலு மண்டபத்தில் தேவஸ்தானத்தின் சார்பில் கோயில் பிரஸாதங்களும், தேவஸ்தான சமய நூல்களும், ஒலி, ஒளிப் பேழைகளும் வழங்கப்பட்டன. அடுத்தநாள் காலை சுப்ரபாத சேவையில் முதல்வர் அவர்கள பங்கேற்றார். முதல்வரின் வருகையின் போது ஆந்திரமாநில அறநிலையத்துறை ஆணையர் திரு. சி.எச். வெங்கடபதிராஜு, ஐ.ஏ.எஸ். அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. சிம்மாத்திரி சத்யநாராயணா, கல்வி அமைச்சர் திரு. ஜி. முத்துகிருஷ்ணமநாயுடு, வருவாய்த் துறை அமைச்சர் திரு. சந்திரபாபுநாயுடு ஆகியோர் உடன் இருந்தனர்.

* * *

## பதவி உறுதிமொழி

தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் சிறப்பு அமைப்புக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக ஆந்திர மாநில அறநிலையத் துறை அமைச்சர் திரு. சிம்மாத்திரி சத்யநாராயண, தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித்தலைவர் திரு. என். ரமேஷ்குமார், ஐ.ஏ.எஸ்., ஆந்திரமாநில அரசு அறநிலையத்துறை ஆணையர் திரு. சி. எச். வெங்கடபதிராஜு ஆகியோர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர். மேற்படி உறுப்பினர்கள் தங்கள் உறுப்பினர் பதவிகளுக்கான உறுதிமொழியை அண்மையில் திருமலைக்கோயில் சன்னதியில் மேற்கொண்டனர்.

* * *

## குங்கும பிரஸாதம்

திருச்சானூரில் உள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீபத்மாவதி அம்மையார் திருக்கோயிலில், இனிமேற்கொண்டு கோயில் பிரஸாதமாக குங்குமப் பொட்டலங்கள் பக்தர்களுக்கு வழங்கப்படும்.

* * *

## நன்கொடை

தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரால் திருமலையில் நாளும் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் நித்ய அன்னதான திட்டத்திற்கென பம்பாயைச் சார்ந்த திரு. சிவ பாலசுப்ரமண்யம் எனும் தொழிலதிபர் அண்மையில் ரூ. 10 இலட்சம் வழங்கினார்.

* * *

## பாராட்டு

அண்மையில் திருமலை 'க்யூ' கட்டித்தொகுதியில் விசாகப்பட்டனத்தைச் சார்ந்த பக்தரொருவர் மறந்து விட்டுச் சென்ற ரூ. 40,000 கொண்ட பணப்பையினைக் கண்டெடுத்து தி.தி. தேவஸ்தான உயர் அலுவலரிடம் ஒப்படைத்த தேவஸ்தான ஊழியரான இளநிலை எழுத்தர் தி. எல்லப்பா அவர்களை மேலாண்மை பாராட்டியது.

* * *

## ஆராதனை விழா

அண்மையில் சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் புரந்தரதாஸரின் ஆராதனை விழா ஒன்று, தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் தாஸ ஸாகித்ய துறையின் சார்பில் வெகுச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதுபோது சமய நிகழ்ச்சிகளும் தேவஸ்தான சமய நூல் விற்பனையும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

* * *

## பிரம்மோத்ஸவம்

திருப்பதியிலுள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீ கோதண்டராம சுவாமி கோயிலின் வருடாந்திர பிரம்மோத்ஸவம் 28-3-95 முதல் 6-4-95 வரை வெகுச்சிறப்பாகக்கொண்டாடப்பட உள்ளது. 1-4-95, 3-4-95 மற்றும் 5-4-95 ஆகிய நாட்களில் முறையே நடைபெறும் கருட வாகனம், ஹனுமந்த வாகனம், திருத்தேர் ஆகியன இப்பிரமோத்ஸவத்தின் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளாகும்.

* * *

திருப்பதியிலிருந்து சுமார் 60 கி.மீ. தொலைவில் திருப்பதி - ஊத்துக்கோட்டை பேருந்து வழிச்சாலையில் உள்ள நாகலாபுரம் எனும் ஊரில் உள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீவேதவல்லி சமேத ஸ்ரீவேதநாராயண சுவாமி திருக்கோயிலின் வருடாந்திர பிரம்மோத்ஸவம் 14-4-95 முதல் 25-4-95 வரை வெகு விமர்சையாகக் கொண்டாடப்பட உள்ளது.

* * *

உத்திரபிரதேச மாவட்டம் ரிஷிகேஷ் எனும் இடத்திலும், ஆந்திரமாநிலம் சித்தூர் மாவட்டத்திலுள்ள (புத்தூருக்கு அருகில்) நாராயணவனத்திலும் உள்ள தி.தி. தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயில்களின் வருடாந்திர பிரம்மோத்ஸவங்கள் 11-5-95 முதல் 20-5-95 வரை வெகுச் சிறப்பாகக்கொண்டாடப்பட உள்ளன.

* * *

## வசந்தோத்ஸவம்

திருமலையில் ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர சுவாமி கோயிலின் வருடாந்திர 'வசந்தோத்ஸவ' திருவிழா 13-4-95 முதல் 15-4-95 வரை மூன்று நாட்களுக்குக் கொண்டாடப்படும்.

# ஸ்ரீயாகம்

உலகில் அமைதி நிலவவும், வளம் பெருகவும் திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் 13-3-95 முதல் 17-3-95 வரை திருப்பதி அடுத்துள்ள, ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் கோயில் கொண்டுள்ள திருச்சானூர் தோலப்பத் தோட்டத்தில் திரிதண்டி ஸ்ரீமந் நாராயண இராமானுஜ சின்ன ஜீயர் தலைமையில் சதுர்விம்சதி 'ஸ்ரீயாகம்' எனும் புனித வேள்வி வெகுச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. இவ்வேள்வி சம்பந்

தமாக வேள்விச்சாலை அரங்கம் முழுவதும் பந்தல் போடப்பட்டு, மின்விளக்குகளாலும், வண்ண மலர்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு விழாக்கோலம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. 12-3-95 அன்று காலை ஸ்ரீபாஷ்யம் அப்லாசார்யலு, ஸ்ரீராமச்சந்ராசார்யலு ஆகியோரால் ஸ்ரீசூக்தம் போன்ற பாராயண நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. பின்னர் அன்றுமாலை, வசந்த மண்டபத்தில் வேள்விக்கான பூமிபூசை மேற்கொள்ளப்பட்டது. பின்னர் ஜீயர் சுவாமிகள் தலைமையில், தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் உயர் அலுவலர்கள் உடன் இருக்க யாகத்திற்கான 'அங்குரார்ப்பணம்' நடைபெற்றது. மேலும் திருமலை ஜீயர் தலைமை வகிக்க, ஸ்ரீமாகண்ட்டி ஸ்ரீரங்காசார்யலு பிரம்ம ஸ்தானம் மேற்கொள்ள, ஸ்ரீசீதாராமசார்யலு வேள்வித்தலைவராக பங்கேற்க, தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர், ஆந்திர மாநில அறநிலையத்துறை ஆணையர், திருப்பதி தேவஸ்தான இணைச் செயலாட்சித் தலைவர், முன்னாள் தேவஸ்தான பொறுப்பாண்மைக் குழு உறுப்பினர் திரு. பி. வெங்கடேஸ்வரலு, தர்மபிரசார பரிஷத் செயலர் திரு. மேடசானி மோகன் ஆகியோர் ஹோம குண்ட எஜமானர்களாகத் திருமலை ஜீயர் அவர்களால் நியமிக்கப்பட்டனர்.

அடுத்த நாள் 13-3-95 அன்று காலை 6 மணி அளவில் யாக சாலையில் 'கலச ஸ்தாபனம்' மேற்கொள்ளப்பட்டது. பிறகு ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் ஹம்ஸ வாகனத்தில், சக்கரத்தாழ்வார் முன்செல்ல திருவீதி திருவலம் வந்தார். காலை 9 மணி அளவில் அரணிக்கட்டை மூலம்



அக்னி மதனம் எனும் தீப்பொறி உண்டாக்கும் புனித பணி மேற்கொள்ளப்பட்டு, ஹோமகுண்டத்தில் அக்னி பகவான் பிரவேசிக்கப்படும் திருப்பணி நடைபெற்றது. பிறகு துவஜாரோஹணம் மேற்கொள்ளப்பட்டு, ஆஸ்தான மண்டபத்தில் 'ஸ்தபன திருமஞ்சனம்' எனும் இரண்டுமணி நேர நிகழ்சிகள் திரு. எம்.ஜி. சாரி தலைமையில் நடைபெற்றது. கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த சக்ரபாணி பட்டர் அவர்கள் மேற்படி அபிஷேகத்தினை நடத்திவைத்தார். பின்னர் சின்னஜீயர் தலைமையில் ரூ. 25 செலுத்தி பக்தர்கள் பலர் கலந்துகொண்ட லக்ஷ்மீ பூஜை நடைபெற்றது. இதுபோது, இவ் வேள்வி நிகழ்ச்சிகளைக் காண வந்த ஏற்பேடு வியாசாஸ்ரமம் பீடாதிபதி ஸ்ரீவித்யானந்தகிரி சுவாமிகள் வாழ்த்துக்கள் பல கூறினார். பின்னர் பிரவசன மண்டபத்தில் விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாம பாராயண நிகழ்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அன்று மாலை ஆஸ்தான மண்டபத்தில் பத்மாவதி தாயார் வீணை மீட்டும் சரஸ்வதி கோலத்தில் அமர்ந்து பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்தார். அன்று இரவு தாயார் கோயிலுக்குத் திரும்ப அன்றைய நிகழ்ச்சிகள் முடிவுற்றன.

இரண்டாம் நாளான 14-3-95 அன்று காலை நடைபெற்ற சுப்ரபாதத்திற்குப் பிறகு, ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் அனுமந்த வாகனத்தில் எழுந்தருளி பக்தர்களுக்கு அருள்பாலித்தார். வேள்விச்சாலையில் பிரபந்த பாராயணம் நடைபெற, ஆஸ்தான மண்டபததில் கர்நாடக மாநிலத்தைச் சார்ந்த ஸ்ரீவரதராஜ பட்டர், பதரி நாராயண பட்டர் தலைமையில் அபிஷேக நிகழ்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அன்று மாலை தாயார் அனந்தன் மீது எழுந்தருளி, 'சேஷசாயினி'யாக ஆண் உருவத்தில் பக்தர்களுக்குத் திருவருள் புரிந்தார். திரு. மாகண்ட்டி ரங்காசார்யலு, உ.வே. கோபால கிருஷ்ணமாசார்யலு ஆகியோர்



தாயாரின் புருஷாகாரத் தன்மையை விளக்கிப் பேசினர்.

மூன்றும் நாளன்று தாயார் கருடவாகனத்தில் எழுந்தருளி திருவீதி வலம் மேற்கொண்டார். அன்று காலை நடைபெற்ற ஸ்தபன திருமஞ்சன நிகழ்ச்சியில், முன்னாள் தி.தி. தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் திரு. டி.வி.எல். என். மூர்த்தி, திரு. ஜி. குமாரசுவாமி ரெட்டி ஆகியோரும் பங்கேற்றனர். அன்று மதியம் நடைபெற்ற லக்ஷ்மீ பூஜையில் நூற்றுக்கணக்கான பக்தர்கள் பங்கேற்றனர். அன்று மாலை 'காளியங்க மர்த்தன' திருக்கோலத்தில் பத்மாவதி தாயார் சேவை சாதித்தார்.

நான்காம் நாளான 16-3-95 அன்று ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் கஜவாகனத்தில் எழுந்தருளி நகர வீதிகளில் திருவீதிவலம் மேற்கொண்டு பக்தர்களுக்கு அருள் பாலித்தார். அன்று காலை நடைபெற்ற ஸ்தபன திருமஞ்சனம் எனும் அபிஷேகம் மற்றும் யாக நிகழ்ச்சிகளிலும், ஆந்திரமாநில அரசு அறநிலையத்துறை அமைச்சர் ஜி. முத்துகிருஷ்ணமநாயுடு, தேவஸ்தான செயலாட்சித் தலைவர் ஆகியோர் பங்கேற்றனர். கோயிலின் ஊஞ்சல் சேவை மண்டபத்தில் ஸ்ரீபத்மாவதி தாயாரின் திருக்கல்யாண உத்ஸவமானது வைணவ திருமணச் சடங்குகளைப் பின்பற்றி வெகுச்சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதுபோன்ற தாயாரின் திருக்கல்யாண உத்ஸவம் திருக்கோயிலில் நடைபெறுவது இதுவே முதல்தடவை என்றும் இந்நிகழ்ச்சி எதிர் காலத்தில் ஒரு வருடாந்திர கோயில் நிகழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்றும், திரிதண்டி சின்ன ஜீயர் சுவாமிகள் தம் கருத்தைத் தெரிவித்தார்.







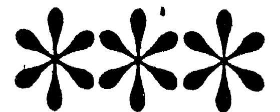
இறுதி நாளான 17-3-95 அன்று ஸ்ரீபத்மாவதி தாயார் ஸர்வ பூபால வாகனத்தில் எழுந்தருளி அருள் பாலித்தார். அன்று காலை நூற்றுக்கணக்கான பக்தர்கள் பங்கேற்ற லக்ஷ்மீ பூசைக்குப் பிறகு பூர்ணஹூதி எனும் 'விழா முடிவு' நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. இப்பூர்ணுஹூதி நிகழ்ச்சிகளில் அன்று காலை திருச்சானூருக்கு வருகை புரிந்த ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. என்.டி. ராமாராவ் அவர்கள, தம் துணைவியார் திருமதி. லக்ஷ்மிபார்வதி அவர்களுடன் பங்கேற்றூர். இது போது, முதல்வர் அவர்கள் காஞ்சி காமகோடி பீடம், புஷ்பகிரி பீடம், சிருங்கேரி மடம்,



ஏற்பேடு வியாஸ்ரமம் ஆகிய திருமடங்களைச் சார்ந்த பிரதிநிதிகளால் அம்மடங்களின் சார்பில் வாழ்த்தப்பட்டார். பின்னர் இவ் 'ஸ்ரீயாகத்தில்' பங்கேற்ற வேத பண்டிதர்களான 'ரித்விக்கு'கள் சன்மானம் அளிக்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டனர். அன்று மதியம் துவஜாவரோஹணம் எனும் கருடக்கொடி இறக்கல் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

இவ்வைந்து நாட்கள் நடைபெற்ற ஸ்ரீயாகத்தின் போது சுமார் 15000 பக்தர்கள் ரூ. 25/- செலுத்தி 'லக்ஷ்மீ பூஜை' எனும் சிறப்பு நிகழ்ச்சியில் கலநது கொண்டனர். மேலும் இவ்யாகத்திற்காக நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து வருகை புரிந்த பக்தர்களுக்கு அன்னதான வசதி வழங்கப்பட்டது. இவ்வைந்து நாட்களின் போது காலை முதல் இரவு வரை தி.தி. தேவஸ்தானத்தின் தர்மபிரசார பரிஷத், அன்னமாசார்யா திட்டத்துறை, ஆழ்வார் திவ்ய பிரபந்தத்திட்டத்துறை சார்பில் சமயம் மற்றும் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. மேலும் தி.தி. தேவஸ்தான சமய நூல் விற்பனை நிலையம், ஆயுர்வேத மருந்து விற்பனை நிலையம் ஆகியனவும் செயற்பட்டன.

இவ்வைந்து நாட்கள் நடைபெற்ற ஸ்ரீயாகத்திற்காகப் பல்வேறு நிலைகளில் பணிபுரிந்த சுமார் 2000 தேவஸ்தான ஊழியர்களை, திரிதண்டி சின்ன ஜீயர் சுவாமிகள் ஒவ்வொவருக்கும் 'லக்ஷ்மி' உருவம் பொறிக்கப்பட்ட பதக்கங்கள் வழங்கி பாராட்டினார்.



## நூல் மதிப்புரை

### ஞானசர நூல்

ஆசிரியர் : பி.ஆர். கிருஷ்ணன்

வெளியீடு : ஜகதாம்பா சேரிட்டபிள் டிரஸ்ட், 20, லிங்கிச் செட்டித்தெரு, சென்னை-600001.

விலை : ரூ. 25-00 (122+8 பக்கங்கள்)

**வாசி யோகம்** என்று வழங்கப்பட்ட மூச்சின் ஓட்டத்தை இயற்கை நெறிப்படுத்தி, நன்மை-தீமைகளை உணரும் முன்னுணர்வு - தொலையுணர்வு நுட்ப கலை பற்றிய நூல். சித்தர்களின் அரிய முறைகளை மூலச் செய்யுள்களுடன் விரிவுரையுடன் மேலும் தொடர்புடைய பல செய்திகளையும் இணைத்து வெளியிட்டுள்ளார் இந்நூலாசிரியர். சரம் பார்த்து, ஆயுட் காலத்தை அறியும் முறை, ஒளி வட்டத்தை அறிதல் (AURA READING), நோய் அறிதல், மரணக் குறி அறிதல், கர்ப்பக்குறி அறிதல் போன்ற பலவகை நிமித்தங்களை அறிந்து கொள்ளும் முறைகளைத் திரட்டித் தொகுத்தளித்திருக்கிறார். திரு. பி.ஆர். கிருஷ்ணன்.

மேனாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்களின் ஒருங்கிணைந்த களக் கொள்கை (THE UNIFIED FIELD THEORY), மனித ஒளி வட்ட ஆய்வுகள் (BIOPHOTON EMISSION) கிரிலியன் போடோகிரபி (KIRILIAN PHOTOGRAPHY) ஆகியவற்றுடன் ஒப்பு நோக்கிவெளியிட்டிருப்பின், இந்நூல் அறிவியல் வளரும் இக்காலச் சிறப்பினை பெற்று எல்லோராலும் பாராட்ட பெற்றிருக்கும். விஞ்ஞானப் பார்வையிலிருந்து விலக்கப்பட்டு, யோக நூலாக அடிப்படை கருத்துக்களை அலச வேண்டிய ஒரு கட்டாயத்துடன் காணப்படுகிறது. பொன் மலர் நாற்றமுடைத்தாயின் நன்று.

-சித்தூர் ஏ. சுந்தரராஜன்.

### சாதன ரகசியம்

ஆசிரியர் : ஸ்ரீ அனுபவானந்த சுவாமி

தமிழாக்கம் : பன்மொழிப் புலவர் மு.கு. ஜகன்னாத ராஜா

வெளியீட்டாளர் : ஸ்ரீ அநுபாவனந்த கிரந்திமாலா, எம்.ஜி. ரோடு, பாபட்லா-522101 (ஆ.பி)

பக்கம் : 198; விலை: Popular Edition Rs. 35/-; Library Edition Rs. 70 /-; Superior Edition Rs. 200/-

ஸ்ரீ அநுபாவானந்த சுவாமிகளால் தெலுங்கு மொழியில் எழுதப்பட்ட நூலின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு இது. மூலநூலின் பதினொன்றாவது பதிப்பு மட்டுமின்றி சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், ஹிந்தி, வங்காளி, மலையாளம், கன்னடம், மராத்தி, ஒரியா போன்ற பல மொழிகளிலும் இது மொழிபெயர்க்கப்பட்டு லட்சக்கணக்கான வாசகர்களது அமோக ஆதரவைப் பெற்றிருக்கிறது.

சுவாமிஜியின் பிரதம சிஷ்யையான மாதாஜி தியாகேசானந்தாவுக்கு சுவாமி அவர்கள் எழுதிய ஆன்மீகக் கடிதங்களின தொகுப்பே இந்நூல் ஆகும். புரிதற்கு அரிய பல ஆன்மீகக் கருத்துக்களை அனைவரும் படித்துப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் மிக எளிமையாக சுவாமிஜி அவர்கள் எடுத்துரைத்திருக்கிறார்கள்.

37 கடிதங்கள் மூலம் ஆன்மீக வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையான யமநியமாதிகளும், சாதன சதுஷ்டயமும் விளக்கி, சாதகனுக்கு வெளியுலகையும், அதிலுள்ள மக்கட் தொடர்புகளையும் எடுத்துக்காட்டி, அத்தொடர்பின் நெறிமுறைகளை விளக்கி, வையத்துள் வழ்வாங்கு வாழும் வழியை ஆசிரியர் அழகாக விளக்குகிறார்.

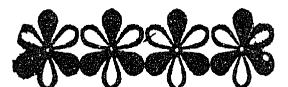
ஆசனம், பிரணயாமம், தியானம் போன்றவற்றின் உட்கருத்துக்கள் அழகாக விளக்கப்படுகின்றன. கட்டுரைகளைப் படிக்கையில் சுவாமிஜி நம்முடன் நேரில் பேசுவது போலவே உணர்ச்சி ஏற்படுகிறது.

தமிழாக்கமும் சிறந்த முறையில் செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், சுவாமி விவேகானந்தரைப் பற்றிய மேற்கோள்கள் அதிகம் ஆங்காங்கு காணப்படுவது சுவாமிஜிக்கு ராமகிருஷ்ண இயக்கத்துடன் உள்ள தொடர்பை நன்குப் புலப்படுத்துகிறது.

இந்நூல் ஒருமுறை தொடர்ந்து படித்து முடித்த பின் ஏதோ ஒரு பெரிய (ஆன்மீக) விருந்து உண்ட திருப்தி ஏற்படுகிறது.

ஆன்ம சாதகர்கள் அனைவரும் இந்நூலைப் படித்துப் பலன்பெற வேண்டுகிறேன்.



Published on behalf of T. T. Devasthanams by N. S. Ramamurthy, M.A., Editor and

Printed at T.T.D. Press by P. Mohan Rao, Manager, T.T.D. Press, Tirupati - 517 507



